

احمد حسين شرف الدين

البداية من حياتي وحيلاتي

١٩٧٠

كل الحقوق محفوظة للمؤلف

مقدمة

هنالك الكثير من النابيين العرب ، وأدباء الشرق والغرب ، ممن كتبوا حياتهم أزوع كتابة ، ووصفوا أعمالهم أروع وصف ، فكان ذلك تنويجاً لجهودهم ، وتكميلاً لخلود آثارهم . ولكنهم يختلفون في طرائق عرضها ؛ فمنهم من ينتحى الجانب الفني فتراه يحذو حذو الرسام البارع الذي يبتدع المناظر الفاتنة ويتخير الألوان المنسجمة التي تبوىء لوحته المكان اللائق بها في معرض الفن الجميل ؛ ومنهم من ينتحى الجانب الأدبي فهو يحاول إتحاف قارئه بأن يتوخى التعابير الرنانة والكلمات الفخمة والجمل المنتقاة .

أما أنا فقد جعلت هدفي من كتابة حياتي تحقيق غرضين ؛ أولهما طرح أعمالى السابقة في حياتى قبل طرحها في موقف العرض بعد مماتى لتكون نصب عيني وفي متناول يدي ، فأستخلص منها عبراً وأستقى منها دروساً تنير لى الطريق فيما تبقى من سنى عمري ؛ إذ الحياة - فى نظرى - بمثابة رأس المال لا يمكن التحكم فى باقيه إلا بعد مناقشة ما ذهب منه

وبالتالى فإننى عند ما نظرت فى قائمة مذكراتى وجدت فيها ما يصاح لأن يكون أنموذجاً لما يستوجب تغييره فى مجتمعنا الذى أصبح على عتبة المنطلق بعد حقبة سادت فيها الحيرة والإرتباك .

ومن ثم فقد حشرت فى هذه « البداية » كل ماجريات حياتى السابقة خلال ما يقرب من ثلث قرن من الزمن ، ولم أقتصر فى عرضها على جوانب محددة بل حشرتها كلها . . . حلوها ومرها . . . غشا وسميتها .

ولما كانت أتراحها تغلب على أفراحها ، وكآبتها تطغى على بهجتها - وهذا هو ما سوف يلمسه القارئ - فهى كثيراً ما تفيد أولئك المكذوبين مثلى ، فقد يجدون فيها مستروحاً لهنتهم ، وعزاء لما اعتورهم من صعاب فى مسالك حياتهم . وسيجد القارئ - فى كتابى - كثيراً من الجوانب السيكولوجية ، غير أنها فى حاجة إلى تحليل مجرد نزيه ، سواء ما كان منها وجدانياً أو اجتماعياً أو تصويرياً . . .

وإذا كان قد قيل بأن الكلمة قد تغير من تأريخ أمة فإننى لآمل فى أن هذا الكتاب المتواضع سوف يفتح مجالاً أوسع للدراسة أحداثنا التاريخية دراسة تمكنا من حل مشاكلنا الخلقية والاجتماعية على أيدي المصلحين .

ولدت بصنعاء في ١٣ سبتمبر سنة ١٩٢٨ من مواطنين متوسطي الحال ، وكان أبي ضابطاً بالحيش وكان حينذاك برتبة ملازم ثانٍ إذ لم يمض على تخرجه من المدرسة الحربية غير ثلاثة أعوام ، وكان قبل ذلك يقيم مع أشقائه وأسرته في « حجة » موطن أبيه وأجداده .

وكان الميراث الذي خلفه جدي من الكفاية بحيث يكفل له ولأشقائه العيش الهنيء في مسقط رأسه ، لولا أن جدي - وكانت تنتمي إلى أسرة ثرية في صنعاء - لم يطب لها المقام هناك بعد وفاة جدي فباع كل ما خلفه من متاع وعقار ورحلت إلى صنعاء تجر وراءها أبناءها الأربعة ، وانضوت معهم في كثرى أخيها الذي كان حينذاك أميراً للواء البيضاء .

وارتحل أبي إلى « البيضاء » ليحظى برعاية خاله عن كثر ، وفيها تلقى الدروس الابتدائية ، ثم تعلم الرماية والفروسية ، واشترك في بعض المعارك التي كان يثيرها الاستعمار البريطاني

ولا ذاكر أول شيء سمعته في حياتي غير ذلك الاسم المخيف « القوقر »

عبر الحدود ، وفي سنة ١٩٢٥ عاد إلى صنعاء ليلتحق بالمدرسة الحربية .

أما أمي فكانت من أسرة تقطن مدينة « ثلاً » ، وقد جاءت إلى صنعاء ضمن أسرة أخيها الذي كان زميلاً لأبي في المدرسة الحربية ، وقد تزوجها أبي قبل أن يتخرج .

ولم يقدر لي أن أعرف خالي لأنه ما كاد يتخرج من المدرسة الحربية ويلتحق بفرقة المشاة حتى أرسل مع كتيبته للمشاركة في معركة « القوقر » أثناء الحرب التي كانت دائرة حينذاك بين جيش الإمام يحيى وقبيلة الزرانيق وفيها لقي مصرعه .

وأصيبت أمي بصدمة عنيفة جعلتها — ولمدة طويلة — عاجزة عن احتمال مصابها في خالي ، وكان يتجلى عجزها في تلك الدموع التي كانت تدرفها والزرورات التي تصعدها ، ولا أذكر أول شيء سمعته في حياتي غير ذلك الاسم المخيف « القوقر » الذي انطبع بخطوط غائرة على ذاكرتي ، فما إن أسمعته حتى تجتاحني ذكريات كئيبة .

وكانت دارنا بحارة الصياد ، وفيها نشأت مع أخي الذي كان يصغرنى بعامين نشأةً منسجمة نوعاً ما إلا أنها كانت لا تخلو من مشاجرة في بعض الأحيان ، ذلك أن أمي كانت

المساواة أهم عوامل الوثام بين الأبناء.

تؤثره بحنانها الفيّاض الأمر الذى كان يزيد من حدة الشجار فيما بيننا .

وكثيراً ما كنت أحرص - إن هى عاقبتنى بسببه - أن أردّ له الصاع صاعين ، وكان الوقت المناسب الذى أستطيع أن أصفى حسابى معه هو عند ما نكون خارج البيت .

ولكن هذا الوضع لم يدم طويلاً إذ سرعان ما تحول ذلك الصغير من مستسلم بليد إلى مقاوم عنيد ، كما تطور الشجار فيما بيننا من مشاكسات صبيانية متقطعة إلى عراك عنيف متلاحق .

وفطن أبى لما يجرى - وكان ممن يؤمن بأن المساواة أهم عوامل الوثام فيما بين الأبناء - فأخذ يطبق هذا المبدأ فى حكمة ورفق حتى تمكن من إعادة الصفاء فيما بيننا .

* * *

ولما بلغت السادسة من عمري أخذت أذهب إلى الكتّاب ، وبدأت دراستى بحفظ الحروف الهجائية على الطريقة العتيقة : « ألف : لاشىء له . . . باء : نقطة من أسفل . . . تاء : نقطتان من أعلى . . . » وأتممتها دون أن أعرف منها شيئاً سوى أنها خطبة أو أنشودة ، ونقلت إلى : « بسم : باء ، سين ، ميم . الله : ألف ، لام ، هاء . . . » .

على هذا النمط العشوائي ختمت القرآن

ومنها نقلت مباشرة إلى صف القرآن ، وبدأ سيّدنا يحشر لي تلك السور فألتمها التهاماً دون أن أفهم شيئاً من أيها سوى أنها مجرد كلمات منسّقة وسطور مرصوفة .

ولما كان سيّدنا يتقاضى من أبي ريبلاً على كل جزء يلقني إياه بطريقة تشبه الهديان ، فكان لا يهجم سوى أن أعرف كيف أسرد تلك الآيات أيّاً كان السرد ، وأن أنطق تلك الكلمات كيفما كان النطق ، وربما تخطى بي بعض السور كي يبلغ بي نهاية الجزء .

على هذا النمط العشوائي ختمت القرآن في ظرف عام ونصف فقط لقاء خمسة وعشرين ريبلاً دفعها أبي مجزأة في كل شهر ، بالإضافة إلى تكاليف الحتم التي كبده ضيف هذا المبلغ دون أن يحسن بأي خرج مما تكبده نظراً لدخله الذي كان يعتمد على مرتبه الضئيل ، بل إنه قد أصبح في غمرة من الغبطة لأن ابنه قد ختم القرآن .

وفاته أنّه قد نسي كيف يقرأ سورة منه بمجرد مرور الأسابيع الأولى من العطلة الدراسية إلا عندما استدعاه ذات يوم ليقرأ له في سورة يوسف فإذا به قد نسي كل شيء فلم يستطع قراءة آية فيها ، وحاول أن يمتحنه بسورة عبس فإذا به لا يعرف شيئاً لأن سيّدنا لم يقرئه إياها بل ولا ما قبلها ولا

وبدأت أحسّ بدنو المعركة بين أبي وسيدنا

ما بعدها ، وهنا ثار الشيخ وأزبد ، وأبرق وأرعد ،
وأقسم لينتقم من سيّدنا الماكر وليعاقبته بيده .

أما بالنسبة لى فما هو إلا أن نزع القاوق^(١) من فوق رأسى
وأخذ ينهال به ضرباً عليه ، وكان سطحه من الصلابة بحيث
جعلنى أتصور أن طبقاً مقلوباً يرتطم على دماغى ، ولم تنقذنى إلا
أمى التى أسرع فى الحال واجتذبتنى إلى مخدعها .

وفى صباح اليوم التالى أمرنى أبى بحمل المصحف والاتجاه
معه إلى منزل سيّدنا ، ودلفت أسعى وراءه وقابى يكاد
ينخلع خوفاً ، إذ بدأت أحسّ بدنو المعركة التى ستشب
بعد لحظات بين أبى وسيدنا ، الأمر الذى دفعنى - وبصورة
لا إرادية - لأن أستدير إلى الوراء وأطاق لقدمى العنان ،
فى الوقت الذى كان أبى ينعطف متجهماً نحو الشارع الذى
يقع فيه منزل سيّدنا .

ولم أعرف بعد ذلك ما كان سوى أنى قد اتجهت فى
سرعة الريح مخترقاً الشوارع والمنعطفات المؤدية إلى منزل عمى .
وما إن بلغته حتى وجدتنى فى غمرة من الغم والقلق حيث

(١) القاوق : قلنسوة محشوة بالقطن كان يرتديها الصغار فى
صنماء ولا زال يرتديها الكبار من أهل العمام .

وَأَنبَأَنِي أَنَّهُ قَرَّرَ نَقْلَ مِنْ كِتَابِ سَيِّدِنَا الْمَاكِرِ

أَخَذْتُ أَنْصُورَ تَوَقَّفَ أَبِي وَهُوَ يَقْتَرِبُ مِنْ مَنْزِلِ سَيِّدَانَا ثُمَّ
يَلْتَفَتَ لِيَجِدَنِي قَدْ اخْتَفَيْتُ وَكَأَنَّمَا ابْتَلَعْتَنِي الْأَرْضُ أَوْ عَرَجَ بِي
إِلَى السَّمَاءِ .

وَأَقْبَلْتُ عَمَتِي تَسْرِي عَنِّي وَتَخَفُّفَ مِنْ رُوعِي ، وَاصْطَحَبْتَنِي
فِي الظَّهْرِ إِلَى أَبِي الَّذِي كَانَ قَدْ تَرَكَ كُلَّ شَيْءٍ حَتَّى عَمَلَهُ الْوُظَيْفِي
بَاحِثًا عَنِّي ، وَمَا لِي أَنْ رَأَيْتَنِي حَتَّى اجْتَنَحَهُ الْعُطْفُ الْأَبَوِي فَأَشْرَقَ
وَجْهَهُ وَتَهَلَّلَتْ أَسَارِيرُهُ ، ثُمَّ تَنَاوَلَنِي إِلَى حَجَرِهِ وَأَخَذَ يَغْمُرُنِي
بِحَنَانِهِ وَقِبْلَاتِهِ . وَأَنبَأَنِي بِأَنَّهُ قَرَّرَ نَقْلِي مِنْ كِتَابِ سَيِّدِنَا
الْمَاكِرِ إِلَى مَدْرَسَةِ الْإِصْلَاحِ ، وَوَعَدَنِي بِتَنْفِيذِ قَرَارِهِ هَذَا
تَحْقِيقًا مَطْلَعِ الْعَامِ الْجَدِيدِ .

* * *

لم يكن في صنعاء حينذاك أماكن عامة يُزجى فيها الأطفال
أوقات فراغهم غير تلك الأزقة المليئة أرضها بالتراب
والقاذورات وسماؤها بعير البالوعات ، فلم يكن بها حدائق
للأطفال ولا نواد للتسلية ، بل كان لا يوجد في المدينة
بكاملها مقهى واحد غير تلك السماسر المظلمة المعدة لنزول
الوافدين من أهل الأرياف ، أما الملاحى والفنادق والسينمات
فكان وجودها في اليمن غملاً لا يخطر على قلب بشر .

ويحكى في هذا الصدد أن أحد المهاجرين اليمنيين الأثرياء
في أوروبا ، كان قد عرض على الإمام يحيى مشروع بناء دار
للسينما بصنعاء ، فأجابه الإمام بالموافقة إلا أنه اشترط عليه
شترطين ، أولهما : أن لا يعرض إلا أفلاماً دينية وثانيهما : أن
لا يتقاضى أى أجر من المتفرجين ؛ قال هذا على جهة التبركيت
وإلا فذهبه كسر وإحراق كل آلات الملاحى على الإطلاق .
على أنى لا أستطيع أن أعرف كيف أن صاحب هذا
العرض لم يفكر في أمر الكهرباء إذ كانت حينذاك بالنسبة

لم تعرف الكهرباء في اليمن إلا عام ١٩٥٧

لسكان اليمن من الأساطير المشابهة لأسطورة وقوف إنسان على سطح القمر كما هي في نظر بعضهم اليوم ، فلم يعرفوها إلا في مطلع النصف الأخير من قرننا العشرين .

وبالضرورة كانت الشوارع المزدهجة بالمارة هي الملاعب الوحيدة لأبناء صنعاء يقضون فيها معظم نهارهم إما في لعبة الاستغاية أو كرة اليد أو كرة العصاء أو غير ذلك .

وكثيراً ما كانت المشاكل تثور بين الأبناء لأبسط التوافه فتستحيل إلى خناقات بين الآباء لا ينهيها إلا الاشتباك والضرب بالعصي ، وأحياناً تتحول إلى مبارزات جماعية بين أبناء هذه الحارة وتلك فيتواعدون إلى أما كن معينه بضاحية صنعاء ، فيأتي كل " متأبطاً صمياًه (١) ، مرتدياً جرمه (٢) ويبدأ اللقاء بالمبارزة الفردية ، وبعدها يلتحم الجمعان ، وتسفر المعركة عن نتائج غير مستحبة .

وقد حظيت بالاشتراك في عدة حفلات من هذا النوع ، ومهما نسيت فلا أنسى حينما كنت أعود إلى بيتنا بعد عراك مرير

(١) الصميل : في لهجة صنعاء الحراوة القصيرة .

(٢) الجرم : فرو قصير كالبالطوه ، ومنه ما يكون مرباعاً أو مستطيلاً ويستعمل كدثار ويسمى في بعض الجهات « خطة » وفي البعض الآخر « قطيفة » .

مسئولية السلوك التعسف الأرعن

لم يدع في جسمي مكاناً إلا وفيه ضربة هراوة أو عضّة ناجدة ؛
وبعد أن صرّت قادراً على تقدير الأمور وهضمها
أفلا كان يجدر بي أن أحمل مسؤولية هذا السلوك الأرعن غير
الآباء الذين كان لا يهمهم من أمر أبنائهم سوى أن يلعبوا
ما يريدون ويذهبوا حيثما يشاؤون ؟ ؟ .

ولما كانت « بئر العزب » مليئة بالخدائق الخاصة والبساتين
فكثيراً ما كان الأطفال والمراهقون يتخذون من تسلق جدرانها
وسرقة ثمارها ماهية لفراغهم ؛ ولقد كنت — بحكم نزواتي
الصبيانية — أحد هواة هذه اللعبة الرعناء ، بالرغم مما كنت
أجنى أحياناً من مخاطرها .

وأذكر أنني تساقّت ذات مرة بدار أحد البساتين لأملأ
جيبى^(١) من هذا الرمان الحلو اللذيذ ، وقفزت إلى داخله دون
أن أفطن لتلك المجموعة من بنات الحارة اللاتي كنّ قد تجمعن
للعب في حوية^(٢) صغيرة متفرعة من نفس البستان ، وكانت
سيدة من سكان الدار قد لحظتني من شباكها فأوعزت إلى
البنات بالإحاطة بي ، وبينما قطفت بضع رمانات على عجل

(١) الجيب : في لهجة صنعاء قد يطلق على الفراغ الواسع بين الحزام
والصدر ويطلقون عليه أحياناً « العُيب » .

(٢) الحوية : فناء البيت .

وهاكم قصة أخرى من مغامراتي الصبائية

وأخذت أتهياً لتسلق الجدار إذا بي أفاجأ بطابور النبات يندفع نحوى وقد أخذن يصفقن ويزغردن محاولن إرباكى ، وكان ثقل الرمان قد أعاقنى عن تسلق الجدار بسهولة ، وبالرغم من ذلك فقد تمكنت من الاقتراب من قمته ، ولم يبق أمامى للنجاة غير لحظات ، ولكن إحداهن — وكانت طويلة — تمكنت من الإمساك بى وحملى على عاتقها ثم إلقائى إلى الأرض كما تُلْقَى الجوالق .

وصرت بينهن أحيى من ضب ، لكننى سرعان ما اهتديت إلى خطة الخلاصى ، فقد اتخذت — بعد أن انتحيت إلى عرض الحائط — من تلك الرمانات قذائف فرقت بها جموعهن بينما لذت بالفرار ونجوت بجلدى .

وهاكم قصة أخرى من قصص مغامراتي الصبائية :

لقد كان لى زميل من جيراننا شديد الطيش كثير التخلف عن الكتّاب ، ومن أجل ذلك حُمِّل قيداً صغيراً من الحديد ، وأمر بعدم مغادرة الكتّاب ، فقررت ذات يوم الهرب ، وأدى به طيشه إلى حملى على التواطؤ معه .

فغادرنا الكتّاب متساقين سياجهم الشامخ بعد أن فككتنا حلقة واحدة من حلقتى قيده ، واتجهنا كذئبين مسعورين نحو ضاحية صنعاء .

ويا لها من كارثة عندما أدرت بصرى . . .

وبينما كنا على مقربة من سور المدينة راقت لنا فكرة كانت حلوة حال استلهاهما ولكنها كانت جد مرة إبان تنفيذها ؛ لقد سوّل لنا أن نغير على بستان يقع وراء السور كان مكتظاً بالأشجار وأطياب الثمار ، ولما كان السور منيعاً فقد اهتدينا إلى فتحة للمياه تقع في أسفلها تمكنا من المروق خلالها والاتجاه نحو شجرة الخوخ ، وبينما كنا منهمكين في تجريد الشجرة من ثمارها إذا بالبستاني يكتشف أمرنا .

ويا لها من كارثة عندما أدرت بصرى لأراه يداهدنا ! لم أملك عندها إلا أن أطوح بنفسى من أعلى الشجرة إلى الأرض . ثم أنطلق بكل قواى صوب الفتحة يتبعنى زميلى .

ومرقت منها مروق السهم ، ولكن البستاني كان قد اقترب ، وكان فى إمكان زميلى النجاة لولا أن الخوخ الذى اكتظ به جيبه كان أكبر عائق له ، وما هى إلا لحظات حتى كانت سلسلة القيد المتدلية برجله قد أصبحت فى قبضة البستاني ، وعندما كنت أجره من الخارج كان البستاني يجتذبه من الداخل ، وبينما ظل يطلق صرخاته المريعة إذا بى أتشبت بيديه فى عزم وتصميم ، ولكنى لم أجِد بداً من إطلاقهما بعد أن ناشدنى ذلك ، وبعدها قام البستاني بسحب زميلى « الفاضل » إليه وأداء واجبه نحوه على خير وجه .

ما إن حلَّ موعد الدراسة حتى كنت قد انخرطت في سلك التلاميذ بمدرسة الإصلاح للسنة الدراسية ١٩٣٤ ، وكانت هذه المدرسة إحدى المدارس النموذجية في صنعاء ، ولهذا اختير لها المدرسون الأكفاء في القرآن والحط والحساب وعلوم الدين ، وقد أصبح التدريس فيها وفي غيرها إلزامياً ، وكان يوم الخميس هو يوم الزهة ، ففيه تخرج المدارس إلى ضواحي صنعاء ، وقد ارتدى كل طالب ثيابه الحديدية ، وهناك يُعقد الحوار وتُغنى الأناشيد ويتبارى الطلاب في أنعابهم الشعبية وتمارينهم الرياضية .

وكثيراً ما كانت تقام حفلات «ختم القرآن» ، فتمر المدرسة أو المدارس في بعض الشوارع الرئيسية مرتلين أناشيد الختم وهي :

بطه أحمد نور الكون جماله : به نسعد صلى الله عليه وآله :

وقد بدت لي فكرة الفرار هيابة نوعاً ما

وقد ارتدى المحتفل به ويسمونه « الخاتم » الجوخ^(١) والقلنسوة الذهبية وأركب مع اثنين أو ثلاثة من إخوته أو زملائه على ظهور الجياد ، وإذا كان من أسرة الإمام أو أحد الوزراء فتشترك الموسيقى في موكب الزفاف ، ويعود الموكب نحو دار الخاتم حيث توزع الجمالة^(٢) ، وقد يوثى بغرايرها إلى المدرسة لتوزع مخلياً نزولاً عند اقتراح الأساتذة ليتمكنوا من الحصول على الكمية النافعة ، ولما كان من المعتاد أن يوثى بمراقب يشرف على توزيعها على الطلاب فكان بعضهم لا يعجز عن اختراع بعض الحيل للحصول على المزيد منها بتجنيد عدد من التلاميذ ممن يجيدون النصب والاحتيال لصالح الأستاذ .

* * *

وتخرجت من مدرسة الإصلاح وأنا في سن الثانية عشرة منقولاً إلى المدرسة الثانوية ، ويومها كان أبي يربط مع كتيبته بتعز ضمن لواءين من الجيش الدفاعي كانا قد حُشداً بناء على طلب من الأمير أحمد الذي كان حينذاك أميراً للواء تعز ، وكان ذلك نتيجة لما كان يتوقعه من قيام تحركات

(١) جبة واسعة من الجوخ وتعرف في مصر بالزرجية .

(٢) خليط من القمح والزبيب والحلوى والحمص وغيره .

وقد بدت لى فكرة الفرار هيابة نوعا ما

عبر الحدود على إثر نشاط الأحرار اليمنيين فى عدن وجريدتهم صوت اليمن .

واحسست يومئذ بشوق يلتاعنى لزيارة أبى فقررت السفر إليه خفيةً من أمى ، ولما لم يكن هناك وسيلة للسفر إلى تعز غير الراحلة (١) ، ولا أملك فى جعبتى غير مرتب (٢) ذلك الشهر الذى قبضته لأول مرة بعد التحاقى بالثانوية ؛ فقد قررت السفر مشياً على قدمى .

وفى صباح يوم ١٥ يونيو ١٩٤٠ كنت أغادر باب اليمن متجهاً إلى تعز حاملاً على كتفى رزمة صغيرة من الكتب تضم بعض المبادئ فى اللغة الإنكليزية كان قد أهداها لى أبى ، ولما لم أجد فى صنعاء شخصاً واحداً يعرف هذه اللغة ليعلمنى إياها ، فقد ظننت أنى سأجده فى تعز ، فكان هذا أعظم حافز لى على تنفيذ مشروعى .

وقد بدت لى فكرة الفرار — وأنا أمارسها لأول مرة فى حياتى — هيابةً نوعاً ما إلا أنها أخذت تغمرنى بهيجتها كلما توغلت فى الطريق .

(١) كانت السيارات لا تمر إلى يريم إلا نادراً لوعورة الطريق .

(٢) كان مجرد ريالين ونصف .

وبت في المقهاية دون دثار يقيني برد «حزيز» القارس

وكانت حداثي من البلاء بحيث لم تقو على الصمود في وجه الصخور الحادة فلم أصل قرية «حزيز»^(١) إلا وكانت قد تقطعت إرباً ، وهممت بالعودة إلى صنعاء لولا أنني كنت قد سمعت الحكمة التي تقول بأن التصميم أساس النجاح وأن الصبر شرط في التغلب على المصاعب ، وقررت أن أحصل على خف مهما كلف الأمر ، واهتديت إلى إسكافي غير أنه لا حذاء معدة لديه تصلح لي ، وقال لي إنه في إمكانه صنعها في خلال ساعات ، واتفقنا على أن يأتي بها في الصباح ، ولحسن الحظ أنه لم يطلب مني ثمنها مقدماً إذ لو كان ذلك لأخفقت في طلبي إذ لم أكن أملك في كيسي غير ما ذكرت وهو مبلغ لا يكفي لقوتي .

وأويت إلى مقهاية^(٢) المسافرين ، واكتفيت في عشائي بكسرة رغيف كانت أمي قد زودتني بها حال مغادرتي لمنزلنا الذي بارحته قبل إعداد الفطور معتذراً بأن ثم ما يدعو لحضوري مبكراً إلى المدرسة .

وبت في المقهاية دون دثار يقيني برد «حزيز» القارس ، وجاء الإسكافي في الصباح ومعه الحذاء ، ولما حان وقت دفع

(١) قرية تبعد عن صنعاء ٧ كيلو مترات جنوباً .

(٢) المقهاية : النزل .

وصادف أن ذلك الأسكافي كان شهماً

الثن تظاهرت بالارتباك ، ثم رأيت أن خير شيء هو أن أفضي إليه بحقيقة حالي ، وعرضت عليه ردائي الذي كنت أحمل فيه كتيّ مقابل ثمن الحذاء ، وصادف أن ذلك الإسكافي كان شهماً فقد قبل الرداء — رغم بلائه — لقاء ثمن الحذاء بكل طيبة خاطر ، وزاد على ذلك أن منحني حبلاً حزمته به كتيّ .

وأخذت أغدّ السير نحو « معبر » في حداثي الجديدة ، وقبل اقترابي من معبر رأيت من الحيطّة أن أعرج على قرية « موسطة جهران » لأبيت بها ، بخشية أن تكون السلطات في معبر قد أبلغت من صنعاء تلغرافياً بالقبض على وإرجاعي .

ولم أجد بالموسطة نزلاً للمسافرين لأنها نازحة بعض الشيء عن الطريق ، كما وأن المسافرين بين صنعاء و « ذمار » يبيتون في « معبر » فلا يأوون إليها ، لذلك قررت الاتجاه أولاً إلى مسجد القرية لأداء العشاءين ، لأنني أصبحت — بالرغم من صغر سني — أومن بأن الصلاة قائد خير علاوة على أنها واجبة ديناً ، ولهذا فلم أقطع فرضاً منها منذ عرفت نفسي حتى في أحلك الأوقات وأقصى الأزمات .

وبالفعل كانت النتيجة بديعة ورائعة ، فما إن غادرت

وانتهى بي المطاف في ديوان الشيخ

المسجد حتى رأيت مجموعة من البتلة^(١) يتجهون نحو دار شيخ القرية فسرت في زمرتهم ، وما كادوا يلجئون الدار حتى حدثت حذوهم ، وانتهى بي المطاف في ديوان الشيخ ، وكان طويلاً ومظلماً إلا من نور خافت ، وقد سرني هذا لئلا يرى وجهي وهو يتضرّج خجلاً من تطفلي .

وبعد قليل كان شيخ القرية قد أقبل متأبطاً مشرعه الطويلة^(٢) ، وبعد أن حيّا الحاضرين وأخذ مكانه جيء بمصباح أكبر .

وبمحض الصدفة كنت قد جلست قريباً من مكانه ، وما كاد يستقر حتى أخذ يرميني بنظرات تنم عن استغرابه ، ثم حيّاني وقد عرف أنني قادم من صنعاء ؛ ذلك أن بزتي لتكاد تكفي للقيام بدور التعريف بي ، فهذا القميص الطويل يتوسطه حزام من الجلد ، وهذه الطاقة الواسعة وهذه الصدرية التركية الصغيرة لا يرتديها جميعاً إلا أبناء صنعاء ، وقد أخذ يسألني في رفق عن إسمي ووجهي فأجبتة عن كل ذلك . وخيل إليه أنني قد نلت حظاً لا يستهان به من العلم ، ولذا أخذ

(١) البتلة : جمع بتول ، وهو الفلاح في اللهجة اليمنية .

(٢) المشرعة : عود من الخشب يركب في طرفه حجر من الفخار يوضع

فيه التنباك ويعرف في مصر بالشبك .

وامتدت أعناق الحاضرين يتعرفون على هذا الطارئ

عطرنى بأسئلة دينية وشرعية بحيث لو كان الهادى والشافعى فى مكانى لما وسعهما إلا أن يبحثا لنفسيهما عن مخرج .

وامتدت أعناق الحاضرين يتعرفون على هذا الطارئ الصغير ، وما إن استسمنوا انهجافى حتى اشتركوا جميعاً فى الغوص لاستخراج لآلى وأصدافى ، وكنت لا أزال خاوى الرأس إلا من ركام مهوش من المعارف التى كنت أسترق سمعها من وراء حلقات الدرس بمسجد بئر العزب ؛ فقد اضطررت إلى استخدام ألمعيتى وخيالأتى فى ثقة واطمئنان إذ الأعور أمير فى مملكة العميان .

ووجد كل منهم المجال خصباً لإفراغ ما فى جعبته من الأسئلة فمنهم من أخذ يسأل فى البيع ومنهم من يستفتى فى الطلاق ومنهم من يناقش فى الشفعة فكنت أجيب بما أعرف وما لا أعرف ، ولم يتردد أحدهم فى النهاية فى أن يطلب منى تعبير رؤياه فلم اتاكأ فى أن أجعل من نفسى ابن سيرين آخر .

وكان فيهم من لا يعرف صنعاء ويعتبرها إحدى جنان الخلد ، ووجد الفرصة مؤاتية لأن يحيط بكل شىء عن دورها وشوارعها وحماماتها ومساجدها وبساتينها وقبور الأولياء والصالحين وغير ذلك مما اطلقت فيه للسانى العنان لينحس الوصف ويحكم التصوير ويجيد التتميق وكأنى مبرودت جديد .

وسرعان ما شكلنا دائرة حول هرمنا اللذيذ

وكنـت على أتم الاستعداد للسـر معهم إلى نهاية الشـوط لولا أن الحـو المعتم الذي كاد نـخـنقـى بدخان التـبـاك الأـسود ورائـحته الكـريـهة ، والجـوع الذي بدأ ينـهـش أحشائى بأنيابه الحـادة ؛ أقول لولا ذلك لما كان لبحر هـذا يـانى المـستـمراً لـديهم أن ينـتـم طالما كانت سيول أسـئـلتهم لم ينـضـب لها معين .

وما هـى إلا لحظات حتى سمعت بجـابةً على باب الحـجرة وإذا به العشاء قد أقبل وفى الوقت المناسب : غطاء واسع من الخوص يتوسطه جفنة ضخمة أقيمت فى وسطها صومعة العصيد^(١) الناصعة البياض الهرمية الشكل ، يحف بها حوض متدفق من مرق الضأن . وسرعان ما شكلنا دائرةً حول هرمنا اللذيذ الذى أخذ — بفعل الخمس اللطاف^(٢) — يتلاشى ثم يغيب ليحل محله اللحم الذى وُزِع مشفوعاً بأقراص القـرم^(٣) ، وكانت تلك — بالنسبة لى — من ألد الأكلات وأشهاها .

وبعد فترة السمر القصيرة حظيت بخـطة^(٤) نمت فيها حتى الصباح عند ما ودَّعتُ هذا الشيخ المضياف الذى زودنى بالقليل النافع من نصائحه وخبره .

(١) العصيد : عجين الذرة يطبخ على الماء ثم يكوم فى جفنة ويسمىها بعض أهل اليمن « صوامع » أو « دعائم » .

(٢) ينفى الأصابع الخمس .

(٣) القرم : خبز الذرة .

(٤) الخطة : قطعة مربعة أو مستطيلة من الفرو الطويل الشعر .

لم يحن عصر اليوم الذى غادرت فيه صنعاء حتى كان
نبأ هروبي قد انتشر فى حارتنا وانبت أبناءها فرادى وجماعات
بحوسون الشوارع ويطرقون البيوت بحثاً عنى ، وكادت أمى
أن تختبل ، ولما لم يجدها البحث شيئاً سوى القنوط اتصالت
بخالى الذى أ برق فى الحال إلى كل المدن التى سأعبرها .

ولم أدخل قرية « معبر » بل مرقت عبر بسايتها الغربية متجهاً
إلى « ذمار » هزنى شوق غامر للقاء أبى ، ولم يحد من
تباريحى إلا عند ما عرفت أننى لا أزال بعيداً عنه كل البعد
إذ لم أقطع بعد إلا ربع المسافة .

وجعات من نشائدى الوطنية التى حفظتها فى المدرسة
وترانىمى الدينية التى كانت جدتى كثيراً ما ترددها أبدع
أحدية أزجى بها سبرى ، ولكن نشيذى سرعان ما كان
ينقطع بمجرد أن تجتاحنى فكرة عذبه أداعب بها خيالى ثم
أنقلها إلى فى ليفرغها فى قالب حدائى جديد : وكثيراً

وفي غمرة من الإعياء اضطرت إلى تسليم نفسي

ما كنت أطلق لهواجسي العنان لتشيد لي قصوراً في الجوزاء ..
على هذا المنوال كنت أواصل سفرى دون أن أحس
بضئك وعثائه ، وكان علىّ أن أمعن في السير إلى مدينة دمار
لا بيت فيها ، ولكنى فضلت - لنفس السبب الذى أوضحته -
أن آوى إلى قرية الدّرب الواقعة على يمين الطريق والتي
لا تبعد عن دمار أكثر من فرسخ واحد ولكنى ما كدت أخطو
بضع خطوات في طريقها حتى وقعت فيما كنت أجهد نفسي
على أن أظل حذراً منه ؛ فقد لحظت سيارة لورى قادمة
من دمار فرأيت - بدافع الفضول - أن أعود إلى قارعة
الطريق لأكون على مقربةٍ منها عند ما تمر من أمامي .

ولشدّ ما كان ذعري عند ما رأيته تقف على بضع خطوات
منى ، وإذا بجنديين مدجّجين بمرقان من باهيا الخلفى ويتجهان
نحوي . لم أملك حينذاك إلا أن استدير وأطلق لقدمي العنان
نحو قرية « الدّرب » في سرعة الريح ، وطفقت أجرى
بكل قواي بينما ظل الجنديان يتبعاني ، وكان أهل القرية قد
خرجوا من مساكنهم ليشاهدوا تلك الدراما في دهشة وامتعاض ،
ولكنهم ما لبثوا أن أحذقوا بي بعد أن طلب الجنديان منهم
ذلك ، وفي غمرة من الإعياء اضطرت إلى تسليم نفسي بأن
ارتيمت على الأرض وارتمى الجنديان معي ، وبقينا هنيهةً نلهث
ونسترد أنفاسنا .

وقد أطلقهما للقبض على

كان الحنديان من رفقاء عامل^(١) الذي كان في نفس السيارة ، وقد أطلقهما لإلقاء القبض على ، بينما ظل يشهد الموقف من نافذته مطاقاً صيححاته المدوية بين آونة وأخرى بحر ضاً الحندين بتعقبي حيثما وليت ومتوعداً لهما إن أنا أغلت .

وكان قد عرفني بمجرد أن رآني واقفاً على قارعة الطريق ، ولمح في تلك الإمارات التي أبلغ بها في برقية وردت إليه من خالي ، وأكد له ذلك سائق السيارة الذي كان يعرفني حق المعرفة لأنه كان أحد جيراننا .

وجيء بي إلى العامل الذي تفضل وأجلسني بجانبه وأخذ تارةً يلاطفني في دهاء ويضحك من موقفي مع الحندين ، وأخرى يوجه إلى بعض التقرير .

وسألني في مكر عما إذا كنت متمنعاً بالعودة إلى صنعاء فتظاهرت له بالاعتناع التام .

ووصلنا « معبر » قبل الغروب حيث أنزل العامل بدار الحكومة بينما أودعت في مركز الحرس . ولم يطمئن العامل إلى ما أبدت له من اقتناعي بل صار يكرر أوامره بمراقبتي والاحتفاظ بي .

(١) يطلق أهل اليمن على حاكم المنطقة الاداري اسم « العامل » وعلى حاكمها الشرعي اسم « الحاكم » .

وظللت أسير مشدوها كالأعفر المروغ

وفى الصباح كان الناس ينتظرون خروج العامل ، ولم
يبق أمامنا غير لحظات قليلة حتى نغادر إلى صنعاء ، وكنت
مصمماً فى قرارة نفسى على أن لا أعود إلى صنعاء مهما
كان الثمن ، فقد تعودت أن أسير فى تصرفاتى على النمط الذى
رسمته ، وهذه القاعدة أفادتني كثيراً فى حياتى فقد أمدتني
بروح التصميم والنضال من أجل بلوغ هدفى رغم أى تيار
معاكس ، شريطة أن لا يكون البدء إلا بعد تمعن ودراية إذ
لا سبيل إلى نجاح بدونهما .

وانتهزت فرصة تجمعهم الناس فى فناء الحكومة واشتغال
الحرس بتفريقهم ودلفت من بينهم حاملاً متاعى عائداً من
حيث جئت ، وما إن ابتعدت قليلاً عن مبنى الحكومة حتى
أخذت أعدو ولا عدو السايك ، وكان شبح الجندين الرهيب
ما زال يلاحقنى مما جعلنى أنبذ الطريق الرئيسية وأسلك عبر
الحقول .

لست أدري ما كان من أمر العامل مع حرسه ، وأغلب
الظن أن اشتغاله بجواهر الناس المهنيين منهم والمودعين قد صرفه
عن ادكارى ، على أنى لم أعد أواجه بأية صعوبة تعوق سبرى ،
خلا أنى ظللت إلى ما بعد يومين آخرين أسير مشدوهاً كالأعفر
المروغ ، وتحولت خيالاتى الحسبة ومشاعرى المتدفقة إلى
تلفات متواصلة وهواجس متضاربة .

ولم يمض هجيع من الليل حتى كانت ...

ووصلت ذماراً في المساء ، وكان في إمكانى أن أطرق
باب أحد معارفى غير أنى فضلت أن أعمد إلى مقهاية المسافرين
تجنباً لما قد يحدث من عقبات تثبط تقدمى .

وولحت مقهاية لا تبعد كثيراً عن جامع ذمار التارخى
والذى يزعم أهلها بأن دحية الكلبي الصحابي قد بناه عن أمر
النبي صلى الله عليه وآله وسلم .

وكانت ليلتى في ذمار على نقيضها في الوسطه من كل
الوجوه ، فقد بتُّ على مقربة من معقاب «كرار حيوانات
المسافرين» ، يؤذى أنفى رائحته الكريهة ويسك سمعى ضوضاء
المسافرين المختلط بنهيق الحمير ورغاء الجمال وبواح البقر .

ولم يمض هجيع من الليل حتى كانت كلاب ذمار قد
دخلت في صراع زباحيّ كان كلباً أحس به يهيم إذا به
يبدأ من جديد . ومضى الليل إلا أقله وأنا أتململ في قطيفتى (١)
بين حشد من البراغيث الذمارية النهمه . وانتهى نباح الكلاب
بسلام ، وبينما بدأت عيني تغفر قليلاً إذا بأذنى تداعبها أصوات
بعيدة ولكنها أخذت تتجاوب من هنا وهناك ؛ إنها الديكة
قد هبت لتؤدى دورها في مباريات صاحبة إشتراك فيها ديك
المقهاية الذى صار يقيم الدنيا ويقعدها بابتهالاته الخاشعة التى

(١) القطيعة : سبق بيانها في صحيفة « ١٠ »

ولم أدرك كيف أبارح المكان

هزّت نياط الإيمان في قلبي . ولم أر بدءاً من إجابة نداء الفلاح ، فنهضت متسائلاً إلى الخارج ثم انعطفت إلى اليمين . والحقاً مدرسة الإمام شرف الدين^(١) حيث انضويت إلى زمرة المنتظرين لصلاة الصبح .

وبعدها رأيت ككبكة من المصلين تتجه إلى قبة ملاصقة للمدرسة برقد فيها « العباد »^(٢) فذهبت معهم لأقرأ الفاتحة إلى روحه ثم عدت أدراجي . وقبعت في زاوية المدرسة متناولاً كسرة خبز كانت كل ما بقي في جعيتي على جرعة ماء من مشربة هناك ، وبينما أنا كذلك إذا بصوت خافت أخذ ينبعث من ركن المسجد بدءاً بالاستعاذة ثم البسملة ثم قال بصوت رفيع لكنه حادّ : قال مولانا عليه السلام : فصل . . . وراعني ضغطه الشديد على تنوين اللام في نبرة حادة مروعة ، ونخيل إلى أنها زجر إصطلاحي يهيب بأهل الحلقة أن ينصتوا ، أو أنها بمثابة التحذير لمن عداهم لئلا يقتربوا ، ولأياً كان مؤداها فقد كانت كفيلة بأن تلجئ الجميع لأن لا يفرنقعوا .

ولم أدرك كيف أبارح المكان ، وعرفت وأنا أغادره

(١) راجع ترجمته في « كتاب تاريخ الفكر الإسلامي في اليمن » للمؤلف .

(٢) هو الإمام يحيى بن حمزة مؤلف « الشافي » . راجع الكتاب

المذكور .

وانتهى بى السير فى حافة دغل موحش

أن الشيخ يقرئ الناس فى الفقه ، وكنت قد علمت قبل ذلك بأن ذماراً مهبط علماء الزيدية ومبرزيها ، وكم كان بودى أن أقضى يوماً آخر فى هذه المدينة الأسطورية لولا خوفى من مطاردة أولئك المدبجين ، وقلت فى نفسى : لا شك أن أبى قد أبلغ بهربى ، ولا بد أن يعتريه القلق إذا أنا لم أحضر فى الوقت المحدد الذى تعود المسافرون أن يصلوا فيه « تعز » وهو اليوم الثامن من تأريخ مغادرتهم لصنعاء فقررت مواصلة سيرى .

وسافرت ماراً بريم والمخادر ووادى السحول الحصيب وإبّ الحضراء ثم السباني والقاعدة والعاقى ، ووصلت تعز فى اليوم الثامن ، ولم أعر على مكان سكنى أبى بسهولة إذ كان يربط مع كتيبتة على سفح قلعة القاهرة ، وسألت إليها واد فسيح مليء بالهضاب والمنحدرات المكتظة بالأحراش والأفاعى ، وكان الليل قد بدأ ينشر ظلامه حينما كنت أتخط فى تلك الغابة المقفرة ، وانتهى بى السير فى حافة دغل موحش لا أرى فيه غير جذوع الأشجار الباسقة والأعشاب الملتفة ، ولا أسمع غير أصوات منكرة وصفير لم يطرق سمعى من قبل . والتفتُ تميناً وشمالاً فاذا بى أرى رجلاً عجوزاً يسوق بين يديه قطيعاً صغيراً من الماعز ، ووقفت فى مكانى أنظره وقد بعثت روياه فى نفسى بصيصاً من الأمل جعلنى

وخامرني نوع من اللاشعور جعلني استدير الى الوراء

استردّ أنفاسي شيئاً فشيئاً إذ كنت في مأزق لا آمن فيه أن أكون لقمة سائغة للذئاب الكاسرة .

ولشد ما كان سروري إذ عرفت من هذا العجوز أن أبي يقيم في داره ، وصعدني في طريق ضيق من بطن الوادي . ينتهي بفناء في خصر المدرج المؤدى إلى دار النصر يضم منزلاً صغيراً ومسجداً مندرجا ، وإنني لأنسى كل شيء قبل أن أنسى تلك اللحظة التي أبلغ فيها أبي بحضورى فقد اندفع نحوى مسرعاً واندفع معه رفاقه في السلاح ، وبدلاً من أن أهش للقاء أبي إذا بي أبجل من هذا الاندفاع إذ بدالى أشبه بعملية هجوم أكثر منه حفاوة وترحاب . وخامرني نوع من اللاشعور جعلني استدير إلى الوراء وانطقت مهورولا في سرعة خاطفة ، ولم يوقفني إلا صوت أبي المتهدج فوقفت كالمسمّر في مكاني ، واقترب مني في رفق ثم ضمني إليه وقد تملكه حنان الأبوة الغامر .

رفق وسع المرء أن يقدر ما خالني في هذه اللحظة من نشوة ممزوجة بسحر نجاحي في مغامراتي الصببانية الرهيبة ، والتي كانت بمثابة التجربة الأولى لأسفاري المتعددة في ربوع أرض البطولات .

كان المنزل يتألف من طابقين يطلان على وادى الخجيلة من الشرق والذي ينتهى بسور مدينة تعز من ناحية الشمال ، وهو واد فسيح يكتنفه عدد من المسلل الصغيرة المغطاة بالمروج والأشجار ، ويربض فى وسطه قبر أبيض لا يرتفع عن سطح الأرض إلا بمقدار متر واحد يحيط به سور قصير .

وقد لفت نظرى من أول يوم إلى هذا القبر تلك الأصوات الحزينة التى يطلقها زائروه ، واتضح لى بعد ذلك أنه ضريح كاهن يهودى قديم يسمونه (الشبزي) أو مورى سالم ، ويعود تاريخه إلى القرن الرابع للميلاد ، وأن هؤلاء الذين لا ينفكون من التطواف حوله إنما هم يهود يحجون إليه من كل بقاع الأرض معتقدين بأن ذلك يكفر الخطيئات ويجلب غفران الرب .

ويطل المنزل من الناحية الشمالية على قرية «المغربة» وكان يسكنها حوالى ثلثمائة نسمة من جماعات اليهود من مجموع خمسين ألف نسمة كانت مبعثرة فى مدن اليمن وقراها تمارس التجارة

وقد قامت هذه القلعة بدور عسكري هام

وتزاول بعض الحرف الهامة كصنع الخزف ودبغ الجلود
وتبييض البيوت وصياغة المعادن .

ويتصل من ناحية الجنوب إتصالاً مباشراً بجبل صبر الذي
يعتبر من أعظم وأطول جبال اليمن وأكثرها قرى وأوسعها
خيرات وأغزرها ينابيع ، قيل إن به ما يقرب من ثلثمائة
قرية ، وفي إمكان المرء مشاهدة العديد منها إذا وقف على
تلك الأكمة الصغيرة الواقعة شمالى مدينة تعز ليراها وكأنها
حبّات من الدرّ نثرت على مخمل أخضر ، وينتهى الجبل
من ناحية الشمال عند فتحة واسعة تفصل بينه وبين تل هرمى
شاهق تربض على قمته قلعة « القاهرة » والى يعود بناؤها إلى
ما قبل الإسلام ، وإن طريقها المرصوفة ذات الأسوار الحلزونية
المشيّدة فى جنوبها لتشبه آثار السبئيين شكلاً وأسلوباً .

وقد قامت هذه القلعة بدور عسكري هام فى عصر
الدولة الصليحية « ١٠٤٥ - ١١٣٨ م » ثم فى عهد الدولة
الرسولية « ١٢٢٩ - ١٤٥٤ م » . وصير منها المظفر الرسولى
« ١٢٤٩ - ١٢٩٥ م » معتقلاً أو ما كان يسمى « دار أدب »
وفىها اعتقل عمه بدر الدين وفخر الدين ، وكانا قد أخرجنا
منها قبل ذلك منفيين إلى مصر ولهذا قال بدر الدين عند ما رُجَّ
فيها ثانية : « قبحك الله من قلعة » ، « أخرجنا منك مكبلين »
وعدنا إليك مكبلين » .

وبلغ ازدهار مدينة تعز العمراني والثقافي . . .

وفيها أيضاً اعتقل المظفر ابن عمه أسد الدين الرسولي، صاحب وقعة «شعوب» في حربه مع الأمير شمس الدين أحمد بن عبد الله بن حمزة .

وتنفرج من غربي الفتحة طريق تؤدي إلى مدينة تعز وتنتهي بسورها الضخم الذي يرجع بناؤه إلى القرن السادس عشر ، عند ما وصل إليها المظفر بن شرف الدين « ١٥٥٨ - ١٥٧٣ م » أثناء حملاته الشهيرة ضد الغزو التركي .

وفي داخل السور وعلى مقربة منه تقع مدرسة الأشرفية ثم جامع المظفر الرسولي أو ما كان يعرف بجامع «عدينه» وهو إسم الوادي الذي يخترق مدينة تعز من الجنوب إلى الشمال ، وكان يقوم بجانب الجامع ما كان يسمى «دار الإمارة» أي في المكان الذي تقوم فيه حالياً محكمة القضاء .

وبلغ ازدهار مدينة تعز العمراني والثقافي في عهد المؤيد الرسولي «١٢٩٧ - ١٣٢١ م» أوج ذروته . ويبدو لي أن هذه البساتين الممتدة غربي المدينة فيما يسمى «الأجينات» وشمالها فيما يسمى «عصيفره» وشرقيها فيما يسمى «المحلية» و«ثعبات» كانت نتيجة زحف حضارة بستانية رسولية . وفي منتزه ثعبات توجد آثار مجاري ذات أشكال هندسية

لقد أقمت في ذلك المنزل الصغير . . .

تنتهى إلى بحيرة صناعية صغيرة كان المؤيد الرسول يقضى على جنباتها ساعات تسليته .

ومنذ سنة ١٩٣٠ أخذت تعز في التوسع والامتداد في نطاقين .
أيكولوجيين نمو وتوسع من الخارج وتحسين وازدهار من
الداخل ، وذلك عندما اتخذت كمرکز إداريٍّ للواء ، وكان
سكانها قبل ذلك لا يزيدون على عشرة آلاف نسمة ، أما الآن
فلا ينقصون عن مائة ألف .

وأسهم أهلها إسهاماً كبيراً في تطويرها ديناميكياً بتفاعلي
ال عمران والتجارة أضنى عليها إسم « عاصمة اليمن الثانية » ،
وقد تُركت تعز القديمة على ما هي عليه من الوضع العشوائي ،
وقامت في خارجها مدينة عصرية حديثة ذات شوارع معبّدة
ودروب منظّمة وعمارات شاهقة ، وعند ما زرتها أخيراً وللمرة
الخامسة عشرة تقريباً وجدتها قد أوتيت بفضل أنابيب المياه
المتدفقة والأشجار الباسقة شهراً مورفولوجياً بمدينة بازل
السويسرية إن لم تكن أجمل منها هواءً وأصنى سماءً .

* * *

لقد أقمت في ذلك المنزل الصغير الهادئ ، ويتكون
— كما قلت — من طابقين ، يتألف الطابق العلوى من حجرتين
إحدهما كان يقيم بها أبى ، أما الثانية فكان يقيم بها ضباط

وقد تعرض الجيش . . .

كنيسته ، بينما يتألف الطابق الأرضي من حجرتين أيضاً نخصصنا
لحاويشات الكتيبة ، وكان أفرادها قد وزعوا في منازل قريبة
بعض الشيء .

أما بقية الجيش الدفاعي فقد وزّع ضباطاً وأفراداً في
منازل الأهالي من قرى صبر طبق نظام كان يتبع حينذاك
يسمى « الحيطاط » .

ولم يكن على الأهالي إخلاء مساكنهم لهذا الجيش الكثيف
الذي فرض عليهم ضيافته قسراً فحسب ، وإنما فرض عليهم
أيضاً القيام بأعداد الخبز اليومي مقابل نفر (١) ونصف من الذرة
للجندي الواحد تصرفه الحكومة للأهالي وعليهم نقله وطحنه
وإعداده .

وقد تعرض الجيش طيلة ثلاث سنوات — ظل خلالها
مرابطاً بجبل صبر — لحصد وبائي مروّع كنتيجة لتأثر الجنود
بجوّ لم يألفوه وأمراض لم تتخذ الاستعدادات الكفيلة
بمقاومتها كالدوسنطاريا والتيفوه اللذين فتكا بهم فتكاً ذريعاً .

وكانت المقبرة التي يساق إليها الأموات من الجنود تقع
في منتهى سفح الجبل مما يلي مدينة تعز فكان صدى الليل

(١) النفرة: جزء من ٦٤ جزءاً من القديح أو نما يساوي ٨٩٥ زمن الكيلو .

وقد راقنتى طريقة الحياة التقليدية السهلة والمبسطة في تعز

لا يفتأ في أكثر الأحيان يتلاطم في ذلك الوادى الضيق ثم يرتفع ليملاً أسمع الأحياء بحزن عميق .

وبعد أن ضاقت الأرض بالقبور لم يجد المسئولون سبيلاً غير أن يقبروا بعضاً على بعض ودفيناً على دفين ، وفي النهاية صاروا يقبرون الموتى بصورة جماعية في حفر كبيرة كانوا يطلقون عليها « معافد » .

وكانت فكرة المعافد موجودة في تعز إلى نفس التاريخ فكان لكل أسرة — كما سمعت — من أهل تعز معفدة خاصة تدبر فيها موتاتها . ولم تعرف هذه العادة في أى منطقة من اليمن ما عدا تعز ، وهى تشبه — وإلى حد كبير — تلك المعافد الرابضة على سفح «المقطم» مما يجلب الاعتقاد بأن عقلية «المعافد» قد نقلت إلى اليمن إبان الغزو الأيوبي أو الحكم الرسولى .

وقد راقنتى طريقة الحياة التقليدية السهلة والمبسطة في تعز والى تُعتبر بحق جد مسامرة لنزعة التجديد ، وأهلها يميلون إلى الوداعة وطيب الخاطر . وعند ما يتعرض أحدهم لأية ظلامة فإنه لا يتصرف بشيء سوى أن يرفع يديه إلى السماء .

وهم لا يتعبون أنفسهم كثيراً في الكسب . وتقوم النساء

وكان اعظم شئ تهفو اليه نفسى . . .

يندور هام فى مساعدة الرجال وقطف القات (١) وجلبه الى الأسواق ، أما حياتهم داخل البيوت فى غاية من البساطة ، وقلما تجد بيتاً محصناً أو مزوداً بالمئاريس والاستحكامات لأنهم تعودوا ألا يشقوا عصى الطاعة ، وكذلك كان حالهم مع النجاحيين والصليحيين والرسوليين والآتراك والأئمة .

وكانت حياتى موزعة فى التجوال بين القاهرة والمدينة وأطلال المدارس الرسولية المندثرة ، وكان أعظم شئ تهفو إليه نفسى هو مرافقة صديقى العجوز فى رعى غنماته العجفاء عبر تلك الأدغال المفعمة بفنون الأفاعى وضروب الحشرات وأنواع الحرباء ، وطالما اصطحبت قوساً أو مقلاعاً لاصطياد الجرعاء والبلابل الحضراء ، وأحياناً كانت غنماتنا تندبنا إلى قرية اليهود ذات البيوت المتواضعة والتي تشكل دائرة صغيرة تحف بها شجيرات التوت والرمان ويحترقها جدول صغير . . .

وقد أنس بى أهلها لكثرة ترددى ، واعدرونى إذا قلت أنه راقى من خصالهم عملهم الدوئب المشر ، فلا ترى فيهم الاحائك صوف أو ذابغ جلد أو صانع خزف ، وأكثر ما بهرنى تحريمهم للصدق واحترامهم للأمانه ، أفلا كانت

(١) سياق الكلام عنه .

وكثيراً ما كانت تزورنا ليلاً تلك الضباع الغراء

هذه خصال نبيلة ولائقة بنا نحن المسلمين ؟ والعجيب
في الأمر أن هذه الخصال كان يتسم بها كل يهودى تقريباً في
اليمن ، ولست أدري ما إذا كانت تلك الخصال وليدة الذلة
والمسكنة !!! . . . أقول ربما كانت خصال تظاهرية ألباتهم
إليها ضرورة العيش في مهجرهم . . . ليكون ذلك المهم
أنها خصال جديرة بالمسلم إذ هي شرط على الأقل في
حنفيته .

ولم يبخل على أبي من تدريبي على مسك البندقية واصطياد
القرود لاسيما تلك التي كانت تهاجم مزارع القرية بين آونة
وأخرى في جحفل لحب .

وكثيراً ما كانت تزورنا ليلاً تلك الضباع الغراء لتلهم
بأنياها الحادة شاة ميتة أو جيفة حمار . وكان نباح الكلاب
مرشدنا الوحيد لقدم هذا الضيف الثقيل فما إن نحس بها
حتى نهب من مخادعنا لنصوب إليها نيران بنادقنا فنصيبها
إن كان الليل مقمراً .

وكان يقطن بالقرية المجاورة لنا معلم للصبيان وقد أخذت
أختلف إليه ، ولكن ذلك لم يدم أكثر من أسبوع فقد وجدته
غير قادر على تعليمي الإنكليزية التي كنت أتحرق شوقاً لتعلمها .

واضطر أبي لشراء دابة من أجل

واتفق أن زميلين لأبي كانا يجيدانها^(١) ولكنهما كانا يقيمان في ثكنات الجيش بالعرضي^(٢) الذي يبعد عن قريتنا حوالى ساعة ، فكنت اختلف إليهما بعد ظهر كل يوم راكباً على بغلة أبي ، وقد رحبوا بمشروع تعليمي اللغة الإنكليزية بل سرهما ذلك كى يستعيدا مذاكرتها بعد أن كانا قد شرعنا ينسيانها ، وكان هذان قد سافرا إلى العراق ضمن بعثة عسكرية أرسلت من اليمن سنة ١٩٣٢ .

وقد أخذت عنهما الحروف الهجائية وبعض المفردات والقواعد المتعلقة بالإسبال والنطق الأمر الذي ساعدنى على التقدم فيها دون كبير عناء ، وبعد أن توقفت دراستي لديهما تمكنت من حفظ الكثير من المفردات لنفسى ثم تابعت دراستها فيما بعد كما سيأتى .

وانتهى العام بموعد إجازة أبي وأخذنا نستعد للسفر إلى صنعاء ، وكان لا بد لنا من استئجار دابة إلى جانب بغلة أبي ، ولما لم نجد ذلك بالأجرة اضطر أبي إلى شراء دابة من أجل .

(١) هما حمود الجاثى وهو الآن برتبة لواء وقد ترأس الوزارة في عهد الثورة ، والمقدم أحمد يحيى الشاذلى . وسيأتى المزيد عنه لملاقته الوطيدة بحياة المؤلف .

(٢) منطقة باسفل الحجملية حيث تقع ثكنات الجيش ودوائر الحكومة .

وسافرت إلى صنعاء وأنا في غاية من الלהفة لاستئناف دراستي ، ولما وصلتها وجدت زملائي قد نقلوا إلى ثاني ثانوى ، ولم يبق سوى أسبوعين لفتح الدراسة ، واتصلت فوراً بوزارة المعارف طالباً إلحاقى بزملائي ، فجاء الردُّ إيجابياً في نفس اليوم ، وحدد اليوم العاشر موعداً لامتحانى ، وتمكنت خلالها - وبمساعدة أستاذلى سابق - من استعادة دروسى كلها .

وشاء رئيس اللجنة - وكان سورياً - أن يمتحنى هو ، ذلك لأن أحد الأساتذة كان قد أظنّب فى امتداحى ، ولم يعجبه هذا الإطراء إذ ظن أن ذلك الأستاذ يقوم بدورٍ نفعى ، فقرر أن يتولى امتحانى بنفسه .

وبدأ امتحانى بدرس الحساب ، وبعد أن وقفت أمام السبورة قال لى : « اكتب واحد ورب » فكتبت الواحد . ولم أكتب الباقى ، فظن أنى لا أعرف شيئاً ، ثم قال : « إذاً أكتب خمسة وتيلت » فكتبت الخمسة ولم أكتب الباقى ، فنار

ولم يتمالك شيخ القرآن وكان ضريرا . . .

الأستاذ وهمّ برمي أوراقه إلى الأرض بينما ظل بقية الهيئة ساكتين كأن على رؤسهم الطير ، وبعد أن تنحنحت مرة وثانية أعلنت له في استحياء أنني لم أفقه ما يقول ، وهنا ثارت ثأثرته وقال صارخاً في وجهي : « أنا أكلمك بالعربي أو بالعربي... ؟ هه ... ؟ » فلم أحر جواباً . ولم يتمالك شيخ القرآن — وكان ضريراً — أن يتقدم إلى الأستاذ باقتراح ووجهه وهو أن يتولى امتحاني معلم الحساب نفسه ، ووجهه إلى هذا أصعب المسائل فجعلت أحلها بكل خفة الواحدة تلو الأخرى ، ثم وجهت إلى مسألة في الجبر وعلوم الدين وتجويد القرآن ، ولكن قبل أن أمضي في جوابي على سؤال التجويد قاطعني ذلك الأستاذ قائلاً : « كفاية ... ، كفاية مبروك سامحنى يا ولدى ... » .

وكانت هذه المدرسة الثانوية هي الأولى في تاريخ اليمن ، ولهذا حظيت باهتمام وزارة المعارف الخاص ، وجلب لها مدرسون من بعض الأقطار العربية بالإضافة إلى المدرسين المتخرجين من العراق^(١) ، وقد قام هؤلاء بوضع اللبنة الأولى .

(١) كانت أول بعثة يمنية تبعث إلى الخارج ما عدا بعثة طبية وأخرى للطيران إلى إيطاليا ، وباستثناء بعثة عسكرية إلى العراق أيضاً . ومن أعضاء هذه البعثة : محي الدين العنسي ، أحمد الحورش ، زيد بن علي غنابك ، أحمد صالح البراق ، علي بن علي الآمن .

وكان النظام الجديد الصارم يطبق على أشده

في مجال التعليم المعاصر ، وكان النظام الجديد الصارم يطبق على أشده تحت إشراف مدير عالم ونشيط (١) وقد تمكن هذا باخلاصه ومقدرته من تنظيم المعارف والسير بها إلى الأمام .

وإلى جانب العلوم العصرية خصّصت دروس أخرى في التفسير والنحو وعلوم الدين كان يقوم بتدريسها علماء مبرزون . وكان نظام الدراسة يقضى بضرورة تواجد الطالب بالمدرسة من الصباح الباكر حتى تؤدّى العشاء في مسجدتها باستثناء ساعتى الغداء لمن كان له سكن بصنعاء .

وبعد مضي ثلاثة أعوام أى سنة ١٩٤٤ كنت قد أديت امتحان الثانوية العامة . وفي تلك الأثناء كانت وزارة المعارف قد فتحت معيدين أحدهما للكتاب والثاني للمعلمين وأصدرت قانوناً يقضى بالتحاق الناجحين الأوائل وهم النصف الأول بمعهد الكتّاب والنصف الباقي بدار المعلمين ، فكنت ممن التحق بمعهد الكتّاب .

وكانت الدراسة في هذا المعهد تحوى ثلاثة فنون رئيسية هي : فن المحاسبة المالية ، فن المحاسبة العسكرية ، فن الحساب . وانتخب لتدريسها أشهر المحققين فيها .

(١) هو فضيلة السيد على بن اسماعيل المؤيد .

ومن ثم كانت تعتبر أوامر الإمارة «تعليمات»

وتخرجت عام ١٩٤٦ من معهد الكتاب بشهادة وزارة المعارف ، وعينت يومها بشعبة التدقيق العسكرية بوظيفة كاتب ، غير أنى لم أمكث بها أكثر من شهر واحد حتى أصدرت وزارة المعارف قراراً بالحاقى بمحاسبيتها .

وفى خلال ذلك الشهر كنت قد الممت بكثير من الأعمال العسكرية التطبيقية كما الممت بمعظم شئونها . وكانت القيودات والأعمال الدفترية والمعاشات والتنقلات تسير طبق نظام تركى عتيق ، حتى أسماؤها ظلت كما هى فهناك الجورنال والمضبطة والبوردور والجندرمة والكزشتة والعرضحال ، أما رتب الضباط فالملازم واليوزباشى والبكباشى والقائمقام ، وأما رتب الجيش فالمنقة والبلوك والطابور والآلاى ، وأما التوقيت فعلى حسب الشهور المالية التى تبتدى بمارت « مارس » وتنتهى بشباط « فبراير » .

وكانت هيئة التدقيق تعتبر أعلا هيئة حسابية وإدارية فى الجيش ، وتتبع إمارة الجيش مباشرة ، وكانت الإمارة أعلا سلطة عسكرية إذ لم يكن هناك وزارة للدفاع ، وليس هناك أنظمة محددة عدا تلك الجزازة التى تتعلق بساوك الأفراد وآداب المادون والمافوق ، ومن ثم كانت أوامر الإمارة تعتبر «تعليمات» لكنها كانت وقتية سرعان ما يطرأ عليها بين وقت وآخر عوامل التغيير والتبديل .

وسائل البطش والتنكيل كانت ذات أشكال وفنون . . .

وكانت الرشوة متفشية بصورة بشعة شأنها شأن بقية أجهزة الدولة ، وربما كان ضعف المرتبات الدافع الأول لتعاطيها^(١) ، وكانت تنقلات الجيش وتحركاته في المراكز الداخلية بمثابة تجارة مربحة يتقاضى المسئولون عنها سيولاً من الأموال ، فالأمورية الدسمة لمن يدفع الأكثر نقداً عاجلاً غير آجل ثم الويل كل الويل لذلك المواطن المسكين فالمفرزة ستخرج بضراوة لا ترحم وقسوة لا تلين .

ووسائل البطش والتنكيل في المراكز كانت ذات أشكال وفنون ، فهناك العشور النقدية والعينية وهناك زكاة الصراب وزكاة القياض وموسم الحريف وموسم الربيع ، وهناك واجبات المخضرات وسوق العلف ، وهناك البواق والإقراضات ونقص الزكاة والتزويج الإجباري ، ثم هناك الرسامة واللكاكة والفكاكة وغير ذلك من الأسماء المذكرة التي ما أنزل الله بها من سلطان^(٢) .

* * *

عدت إلى وزارة المعارف لأعمل في محاسبتها وكان هذا

(١) كان مرتب الجندى ستة ريالات وكاتب السرية من عشرة إلى خمسة عشرة ريالاً .

(٢) الرسامة واللكاكة والفكاكة : رسوم تفرض على المساجين .

واخذ يدربنى على ما يجب عمله

القسم - مع قسم آخر بجانبه يسمى المديرية - يشكّلان الجهاز المالى والإدارى للوزارة بإشراف المدير العام بالإضافة إلى مكتب الوزير الذى يضم كاتبين فقط للتحرير . وكانت المحاسبة لا يتعدى موظفوها الخمسة أشخاص ، ويتبعها إدارات الأولوية التى تضم المدير والكاتب فى اللواء وكانت مدارس اليمن بأكمله لا تزيد على تسعين مدرسة ابتدائية ولكنها بدائية ، وثمان مدارس علمية « دار علوم » (١) .

وكان أساتذة المدارس الابتدائية ينتخبون من بين الأهالى الذين فهم إمام أو بعض إمام بالتدريس . وفى سنة ١٩٤٠ هـ شكل أول معهد للمعلمين « دار المعلمين » .

وكان رئيس المحاسبة ويدعى حسين أفندى العجمى قد عهد إلى بمسك دفاتر لواء صعده ، وأخذ يدربنى على ما يجب على عمله ، وكان هذا أحد موظفى الأتراك الذين رغبوا فى البقاء باليمن بعد جلاء القوات التركية سنة ١٩١٩ . وقد قام بدور فعال فى مجال التنظيم العسكرى والمالى لدولة الإمام يحيى إبان تأسيسها ، وإلى جانبه عدد بسيط من الأتراك الذين قام على كواهلهم تسيير الأمور المالية والإدارية وفق النظام .

(١) هـ : صنعاء ، إب ، تعز ، صعده ، المحابشة ، حبوذ

حراز ، حوث .

وكنـت حينذاك قد بلغت الثامنة عشرة من عمري

التركي الذي ظلت البلاد تسير عليه حتى قيام ثورة ٢٦ سبتمبر سنة ١٩٦٢ .

واستطاع هؤلاء بسلوكهم الخلق والاجتماعي من كسب ثقة الدولة والشعب ، وكان بالرغم من تقدمه في السن — الذي كان حينذاك يناهز السبعين — يفيض نشاطاً وحيوية ، وكان يحرص على أن يتولى بنفسه تدقيق الحسابات وفحصها ، وكان يجيد العربية إجادة للتركية إلا أنه كان يحرص على أن لا يتكلم مع مساعده إلا بالآخره حتى لقد حفظت منها بعض المفردات التي كتبت كثيراً ما أسمعها يردددها .

ومرت خمسة أشهر على إنتقالى إلى محاسبة المعارف ، وكنـت حينذاك قد بلغت الثامنة عشرة من عمري عند ما قررت الوزارة نقلى إلى صعدة ككاتب لمعارف اللواء هناك ، وكان ذلك على إثر قدوم مدير معارف اللواء في طريقه إلى تعز لتشكيل دار علوم فيها^(١) .

(١) هو القاضي أحمد بن عبد الواسع الواسعى شيخ المؤلف والذي كان له أكبر الأثر في حياته ، وقد أطلق عليه المؤلف بعد هذا اسم « الأستاذ الشيخ » .

وتمت أوراق تعييني خلال بضعة أيام ، وكنت على استعداد للسفر يومئذ أو بعد ذلك بيومين إلا أنه كان لا بد لي من الانتظار ليوم الثلاثاء لأنه اليوم الوحيد الذي تتحرك فيه القوافل إلى صعدة ، وذهبت مع أبي إلى السوق حيث يوجد الحمّالون والحمّارون لتتأكد من موعد سفرى .

وفي صباح يوم الثلاثاء ودّعنى أبى وأقاربى إلى مكان القافلة ، وتحركت مع الفوج الأول وهو مركب الحمير يتقدمنا رئيس القافلة الحاج مقبل ، ثم تلاه الفوج الثانى وهو موكب الحمال الخمسة بالبضائع التى يتطلبها سوق صعدة والذى كان يقام كل يوم أحد من أقمشة وعطور وتوابل لتعود محملة بحقائب التمر : : والبن والزبيب .

ولم يكن الحاج مقبل وحده هو الذى يملك قافلة بل كان هنالك غيره ممن يسمون بالحمّالة ، وكانت كل قافلة تسير على انفرادها حتى « خمر » ومن هنالك لا بد لها من السير

وقد روى لي الحاج مقبل قصصاً غريبة

مجموعة لأسباب أهمها تزجية الليالي التي ستقضيها في الحبث ثم لأن الطريق فيما يسمى بالعمشية^(١) كانت كثيرة المخاطر بسبب قطاع الطرق ، فالمسافر بمفرده - وحتى الجماعة القليلة - لا بد أن يتعرض للنهب .

ومن بين ما كانت القوافل تحمله تلك النقود التي يبيعها تجار صعدة إلى صنعاء والعكس ، ذلك أن العملة اليمنية كانت لا تزال الريال الفضي المعروف بماريا ثريزا ، فلم تصدر العملة الورقية في اليمن إلا بعد قيام ثورة ٢٦ سبتمبر سنة ١٩٦٢ .

وقد روى لي الحاج مقبل قصصاً غريبة جرت له في هذه البليداء مع قطاع الطرق ، ومما قاله أنه حدث ذات مرة أن أغارت على قافلته جماعة ضخمة فهبها ، ومن ثم فقد اتفق أصحاب القوافل على أن لا يَمروا إلا بمجموعين مسلحين ، ولهذا فعلى من يحاول سلوك العمشية فما عليه إلا أن ينتظر موعد القافلة ليسير في كنفها آمناً وإلا تعرض للنهب أو القتل^(٢) .

(١) مفازة بين واسط والصفراء وتبعد الأخيرة عن صعدة جنوباً ١٥ كم تقريباً .

(٢) كان هذا قبل عشرين عاماً أما اليوم فقد أصبحت الطرقات آمنة بعد أن هبت وأصبح السفر والانتقال بواسطة السيارات .

ولأهل اليمن اصطلاحات خاصة في زجر خمرهم

ولما كان أولئك اللصوص لا ينتمون إلى قبيلة معينة بل مجرد عصابات من البدو فقد صعب على الحكومة ردعهم وأخذ الرهن منهم .

* * *

كان الحاج مقبل يروى أقاصيصه وهو ينطلق على حماره الأبيض السريع ، وكان كثيراً ما يقطع حديثه ليزجره إما ليخفف من نهاقه أو ليسمتر في عناته ، أو ليحدوه بغنائه الرقيق مردداً تلك المقاطع التي تعود الحمارون أن يحدوا بها دوابهم :

يا لله يا من توكلنا عليه يسر لنا الخير وسيرنا إليه .

* * *

رب ندعوك تحقق قصداً فما لنا من رجاء إلا إليك .

ولأهل اليمن اصطلاحات خاصة في زجر خمرهم ومعظمها أصوات لاهى بالذلقية ولا بالنطعية ، فمنها ما ينبعث من تحت اللسان فلا هي بالغين ولا بالقاف إذ أراد المضي في السير ، أو من طرفي بعد عطفها وإصاقها بالحنك فلا هي باللام ولا بالراء إذا أراد التوقف ، ومنها ما ينبعث نتيجة ضغط طرف اللسان على طرف الحنك أو على الأسنان نفسها فيتولد من ذلك صوتان مختلفان لا هما بالذال ولا بالتاء إذا أراد الخبيء .

وهكذا ظل سيرنا مرحاً

ودلفنا ننطلق في سيرنا ، أحياناً نشكل صفاً أعوجاً إذا كانت الطريق فسيحة أو مثني وفرادى إن كانت ضيقة . وكان معظم دواب القافلة من تلك الحمير البيضاء القوية والتي تعرف بالحمير الصعدية المشهورة بسيرها الهيدبي الرتيب ، أما حمارى فلم يكن من تلك فكان تارةً تخيب وأخرى يهدج ، وكنت لا أدري هل أمسك بيدي على جانبي الوقاء كى أثبت نفسي على ظهره أم أمسك عمتي على رأسي ، على أنها كثيراً ما كانت تنفصل لتحاسق في الهواء ثم تهبط على الأرض فأضطرب إلى التوقف لأنثني راجعاً لا لتقاطها ، ثم أعود ثانية متلمساً صخرة أو مرتفعاً من الأرض أعلو منه ظهر حمارى إذ كنت لم أعود بعد على القفز من الأرض رأساً كما يفعل أولئك ..

ولما كان سقوط عمتي ماثراً لضحككات أولئك الرفاق « المتأدبين » إذ كنت المعمم الوحيد بينهم فقد أخذوا يزجون السير على منظرها الفكاهة وهي تنفصل من رأسي لتطير في الهواء ثم تقع على الأرض كما تنفصل كبسولة أبو اللو تهبط على سطح القمر فيكثر تندرهم وترتفع ضحكاتهم ، بل إنهم كانوا ليتعمدون إسقاطها بأن يتركوفى في مقدمة الركب ثم يزجروا حميرهم فينطلق حمارى مهدجاً فهوى العمامة لتدحرج أو تدخل تحت حوافير الحمير ، وهكذا ظل سيرنا مرحاً إلا أنه كان ممضاً إلى بعض الشيء ، ولهذا فقد فضلت ..

وكان يروق لى الاستماع الى حديث أولئك الرفاق

نخلعها دون أسف حتى دخلت صعدة .

وكان يروق لى الاستماع إلى حديث أولئك الرفاق الذى كانوا يتبادلونه فيما بينهم عن أخبار السوق وأسعار البضائع ، وما يلزم جلبه من صنعاء إلى صعدة والعكس ، وما باعوا وما اشتروا وما ربحوا ، وما تعاقد به أحدهم مع موردي التمر من أهل نجران أو جلابي البن من أهل خولان الشام أو تجار الزبيب من أهل سحار وآل عمار والصحن ، وعن أسعار الدققة (١) التى يجلبها متسوقوا عاهم (٢) .

وعرفت أن الحلود تباع بالكورجة (٣) والدققة بالفراسلة (٤) ، والبن بالفرق (٥) ، والزبيب بالقدح (٦) ، والتمر بالنصافى (٧) . وكانت تجارة الذهب والسلاح والمفارش

(١) الدققة : دقيق الأحجار المليحة يخلط بالماء مباك ويصنع منه البردقان « الشمة » .

(٢) سوق عاهم : فى أطراف تهامة مما يلي « كشر » .

(٣) عشرون وحدة .

(٤) عشرون رطلا .

(٥) حمل الحمل .

(٦) القدح : ٦٤ نقرأ ، للنقر : ٩٨٥ ، من الكيلو .

(٧) النصافى : نصف قدح .

اذ كان لا يوجد ميناء عالمي باليمن حينذاك

البيشية - وكانت تحاب من السعودية - هي خير ما يكسبون فيها من الربح ، كما عرفت أيضاً أن معظم ما يجلب من السعودية كان لا يأتي عن طريق صعدة بل يهرب إلى صنعاء عبر الصحراء الشرقية إلى حرف سفيان^(١) ، هرباً من دفع الرسوم الجمركية ، وعرفت أيضاً أن السلع التي تصدرها اليمن إلى السعودية كانت أعظم بكثير مما تستورده منها ، فكانت اليمن تصدر الحبوب والبن والجلود والفواكه والزبيب والسمن والعسل والمواشي من بقر وغنم وجمال ، والمصنوعات الجلدية والحريرية التي كانت تزخر بها أسواق اليمن حينذاك .

ولم يكن هناك من يفكر في وضع نظام للإستيراد والتصدير ، ولهذا كانت منتجات اليمن تملأ أسواق السعودية وعدن والحبشة دون أن تستورد منها غير الذهب والريالات التي كانت تتجمع في خزائن تجار صنعاء وتعز والحديدة ثم ترسل ثانية إلى عدن ليُستورد بدلا منها الأقمشة والصوف وأنواع الكماليات ، ذلك أن ميناء عدن كان الثغر الرئيسي لليمن بالضرورة ، إذ كان لا يوجد ميناء عالمي باليمن حينذاك كما أنه لا يوجد بنك أيضاً ، ومن ثم ظلت خيرات اليمن

(١) قرية على مسافة ٨ كم جنوب صعدة .

وانكشف الحادث عن قصة غريبة

أكثر من ثلاثين عاماً تذهب إلى خزائن الاستعمار البريطاني
في عدن .

* * *

وافينا قرية «وعلة» لليوم الأول من مغادرتنا لصنعاء ،
وهي قرية الحاج مقبل الذي أنزلني ضيفاً في داره ، واجتمع
لديه معظم أهل القرية لقضاء فترة السمر ، وكان بعضهم
مزارعين معه أو مشاركين له ، فكان تارة يسأل هذا عن
جربة «مسعود» ووعار «الضبر» وسبة «اللكمة» ، وتارة
يسأل ذاك عن خبط الذرة ودويم الدجره^(١) . . . الخ .

وجاء وقت النوم وذهبت إلى مخدعي بالمنظر الصغيرة
بينما نام الحاج مقبل في الديوان وكان القدر قد أخبأ شيئاً لم
نكن نتوقع حدوثه ؛ فقد نهضت بعد مضي هزيع من الليل
على جلبة وصياح في دهليز الدار فألقيت بنفسي إلى خارج
المنظر وركضت مع المتراكضين وإذا بي أجد الحاج مقبل
واقفاً وحوله أهل الدار .

وانكشف الحادث عن قصة غريبة ومؤلمة في نفس الوقت ؛ ذلك
أن عم الحاج مقبل وحليله في الدار كان قد رأى ابن أخيه إيمان

(١) الجربة : الحقل الكبير ، الوعار : الحقل الصغيرة في عرض
الجبل ، السبة : الحقل الصغير في السهل ، دويم : دومان الزرع .

وما هي الا لحظات حتى جئ بصاحب الفعلة

وبوصولنا ينقل خُرْجه المليون بالنقود إلى مخزن صغير قريب من الديوان ، فسولت له نفسه أن يسطو عليها ، ورأى أن الليل هو الوقت المناسب لذلك .

وكان الحاج مقبل قد عهد إلى أخيه بالمبيت في المخزن ، واقترب هذا العم من الباب ففتحه وأهوى بيده إلى الخُرْج دون أن يدرى بأن هنالك حارساً ، فاستيقظ هذا وبدلاً من أن يقبض عليه إذا به يبعث صرخة مرعبة دوت لها جنبات الدار ، فهض الحاج مقبل كالخجول وانطلق إلى خارج الديوان بعد أن تناول بندقيته واتشح بطيَّاره^(١) معكوساً وما كاد يهبط من السلم حتى تناثرت رصاصات الطيَّار على درجاته ، وما إن هوى بيمنه حتى انزلق انزلاقاً جعلته يتدحرج ثم يهوى إلى صحن الدار ، وسرعان ما أغار الناس من الداخل والخارج ، منهم من يحمل مسرعةً ومنهم من يتأبط صميلاً^(٢) ومنهم من يتنكب عاطوفاً .

وأخذ بعضهم يجوسون الدار ، وما هي إلا لحظات حتى جئ بصاحب الفعلة وكان قد اختبأ في أخيرة البقر ، رجل

(١) الطيَّار : حزام من الجلد تحيط به خروم صغيرة تلتصق فيها

الرصاص .

(٢) الصميل : المראה .

واسفر الحادث عن إصابة الحاج مقبل برضوض

عجوز ذولحية بيضاء ووجه متجعّد أغبر :

وانبرى القوم ليوثقوه فى الجبال ولكن الحاج مقبل نهاهم
وأشار إليهم أن تركوه وشأنه ، فأكبرت فيه سماحته وحلمه .
وتبينت أن حاتمًا والأحنف فى الناس كثير وأن الناس مواطن
منها ما يجود عنياً ومنها ما ينبت إلاّ احتظلاً .

كما عرفت لماذا كان الحاج مقبل موضع ثقة الكثيرين ،
ذلك أن ثقة الناس وتقديرهم لا ينالها الشخص بصورة عفوية
إذ لا بد من البرهان الفعلى .

وأسفر الحادث عن إصابة الحاج مقبل برضوض فى جنبه .
الأيسر ورجله اليمنى ، لكنها لم تكن لتعوقه عن مواصلة سفره .
فقد اكتفى بتضميدها إذ كان لا بد له من أن يكون متواجداً
بصعدة فى صباح يوم الأحد الذى هو يوم سوق صعدة .
الأسبوعى .

وغادرنا « وعلة » فى الصباح ، وما هى إلا ساعة أو بعض
ساعة حتى ولحنا قاع البون ، وأخذ الحاج مقبل يردد
بصوته الرقيق إبتهالاته الصباحية :

يا الله رضاك إنا توكلنا عليك فإن من سار بغيرك هان
إغفر لعبدك ولكل الإخوان ومن عذابك نجّنا يا رحمان

ها هو الحاج مقبل قد نسي كل شيء وأصبح لا يهتم
إلا أن يشمل الله مع إخوانه بغفرانه ومن الحملة عمه الشقي
البائس ، ولا يروقه إلا أن يرفع عقيرته ويغني بصوت
رخيم خاشع يستقبله البون بحنان وإشفاق .

وقال لي إنه يحفظ أبياتاً تضرعية كثيرة ، ولكنه لا يستطيع
تذكرها إلا عند ما يكون متوجهاً إلى بيت الله الحرام الذي
يحج إليه في كل عام ، وأنه قد حج إثنتي عشرة حجة وسيظل
يحج حتى يلقى ربه .

وتحدثت معه طويلاً فيما يخصه ، وأخيراً طابت منه أن
يروح لي بأمنيته فأجابني في براءة : « أتمنى أن أعيش مستوراً
وأن أموت مستوراً وأن ياطف الله بالمسلمين جميعاً » فقلت له :
هل تظن أن غيرك كذلك قال : « بلى » فقلت له :
ما رأيك في هذا التكالب على الدنيا وهذا العداء والتطاحن
بين الناس من أجلها فقال : « أنت تعرف يا صديق الحال
أن بلادنا عجفاء إن أمطرت عاماً فما أمطرت آخر ، فهذا
قاع البون وهو من أكبر سهول اليمن ولا يزرع إلا البن . . .
البن البوني الذي تعرفه وتسمع به ، مرت عليه هذه السنة
الثالثة وهو مخالف « أي مجذب » بسبب الخفاف ، ولهذا
ترى كل واحد يتقنص اكتساب العيش بكل الشباك ليدخره .

هكذا كان الحاج مقبل يمتع الركب . . .

اليوم الأسود فقلت له : « وما هو اليوم الأسود ؟ » فأجاب :
« يوم المجاعة ويوم الخوف ، لو كان معنا حكومة صالحة
تفتح المشاريع وتجلب الارتواجات لفاضت الأرض بخيراتها
وأمن الناس وزال التكالب على الرزق : واليمنى كما تعرف
صاحب إباء ونخوة لا يتمرد إلا عند الضرورة ولا يسرق إلا عند
أمس الحاجة ، ولا ينهب إلا لأنه يعيش في الحبس وسط الرمال
لا ماء ولا مرعى » .

هكذا كان الحاج مقبل يمتع الركب بأمنيته الساذجة
وعظاته البريئة . . .

* * *

وأخذنا نعبّر البون ، ومررنا بريدة مروراً خاطفاً ،
وانتهى بنا القاع بسفح نقييل الغولة ، ومن قمته انحدرونا نحو
قلعة مهلهل فمدينة «خمر» حيث أمسينا ، وكان للحاج مقبل
أغراض في كل قرية نمر بها ، فهو إما يسلم ودائماً أو يستلم
بضائعاً ، وتارةً يبيع وأخرى يشتري ، وكان دوؤوباً نشيطاً ،
وله في كل مكان ينزل فيه عملاء من هؤلاء الذين يسمون
«متمهوين» لا ينزل إلا لديهم ، وليس عليه إلا أن يشعرهم
بعدد أصحابه ، ويقوم المتهوى بشراء اللحم وإعداد العشاء
ثم يكون الحساب بالتخارج .

أما في «خيوان» و «واسط» والعمشية وهي الأماكن
التي بتنا فيها بعد ذلك قبل أن نباغ «صعدة» ، فقد كنا نسبق
القافلة بحميرنا السريعة إليها ، وهناك يثبت الرفقاء ، منهم من
يجمع الحطب ومنهم من يشتري الكباش ومنهم من يذبحه ،
وما تكاد تؤدّي العشاء حتى تكون القافلة قد أقبلت فيناخ
الحمال بجانب أخيه في شكل دائرة ، ثم تحط الرحال في

كانت هذه العملية تسير في هدوء

وسطها ويتخذ كلٌّ من رحله مرتبة له حول المستوقد الذي كانت أجدال الحطب قد أُلقيت فيه وأعلقت بالنار ثم تركت لتشتعل وترسل ألسنتها ما شاءت في الهواء ثم تصير ركائماً من الحمر ، وعند ذلك يوضع اللحم في جفنة من النحاس ويترك لرحمة النار .

وينبى إثنان أو ثلاثة لأعداد العشاء على الطريقة البدوية المعروفة بالجمري فيأخذ أحدهم قطعاً من عجينة الذرة أو الحنطة - والاول هو المفضل - ثم يكورها ويدس فيها حجراً كروية منتقاة كانت قد أُلقيت في النار حتى أحمرت ، يلتقطها هذا بيده ثم يلقيها مع العجينة في النار ويدعها حتى تنضج .

كانت هذه العملية تسير في هدوء بينما يتابع رجال القافلة بأنظارهم كلما يجرى على المستوقد ، وهم يتبادلون أخبار التجارة وأحوال البلاد ، فهذا يخبر عن بلده خارف وذاك عن وطنه العصيات وذلك عن قبياته ألت أبو الحسين

وما هي إلا دقائق حتى يكون اللحم قد استوى والجمري قد اشتوى ، وعند ذلك يمد نطع عريض توضع عليه جفنة واسعة يفت فيها الجمري ثم يبل بالسمن والمرق .

ويجتمع القوم فلا ترى إلا أيدي تصعد وأيدي تهبط ، وفي

وقبل أن نتوغل في الطريق رأيت أحدهم يشحن بندقيته

إلى نهاية يوزع اللحم وينقلب كل إلى مكانه حيث يبدأ السمر وتبادل الفكاهات وتحكى الحكايات وترتفع الضحكات مختلقة بجو الظلام الصامت الذى لا يشوشه إلا أصوات المدقات تدق البن المحرّ وحبّات الزر والهيل والزنجبيل ، يقضون هذه الفترة الممتعة على رشف القهوة العربية يتخللها إلقاء الشعر القبلى من أحد هؤلاء الذين يأتيهم ما يسمونه بالهاجس ، وكثيراً ما يكون شعراً فكاهياً أو غنائياً ، وأياً كان فلا بد أن يختم السمر بالمهيد^(١) يشتركون في أدائه بأصوات عالية ينشق لها الفضاء شقاً .

* * *

وفي اليوم الذى غادرنا فيه قرية « واسط » متوغلين في منازة العمشية كان الحاج مقبل ورققاوة قد توجسوا تهيب سلوكها — وحق لمن كان فى مثل سنى أن يتهيب سلوك هذه البيداء الموحشة — وذلك من كثرة أسبلى عن العمشية : طولها وعر ضها وأحوال الأمن فيها ، فأتمروا فيما بينهم على أن يقضوا مرحلتهم بالتفكّه بى .

وقبل أن نتوغل في الطريق رأيت أحدهم يشحن رصاصات في

(١) نوع من الغناء الشعبى يؤدى بصورة جماعية ومثله الزامل والمفرد ، ولعله من هاد أى حرك كما فى القاموس .

وبينما أخذنا نشعل النار اذا بجماعة مسلحة قد اقبلت

بندقيته ثم سمعته يردد - متصنعاً - كلمات تُؤهم وجود أخطار
أمامنا ، وكان في جيبى مسدس صغير كان قد زودنى به أبى ،
فسللته من غلافه ، وجعلت ألقى رصاصات فى جوفه ،
وبالرغم من تكتمى فقد أحسوا منى ذلك وجعلوا يتهايمون
فيما بينهم وهم يقهقهون :

وأخذنا نواصل السير حتى الظهر . واقترح أحدهم
أن نخرج على ماء على يمين الطريق حيث تعودوا أن يقابلوا
نجابة البريد - أى حامله - القادمين من صعدة إلى
الحرف ، وهناك طلبوا منى شيئاً من الرغيف والشاى كان
ضمن متاعى ، فاضطرت - من أجل إجابة طلبهم - إلى
إلقاء حقائبي إلى الأرض ، وبينما أخذنا نشعل النار ، إذا بجماعة
مسلحة قد أقبلت من ناحية الغرب :

وهنا نهض الرفقاء جميعاً وامتطوا ظهور دوابهم ، وصاحوا
فى أن انهض وإلا فأنت عشاء القوم ، وأخذت فى هلع أجمع
متاعى المبعثر وأحشره فى الخُرج^(١) حشراً :
وكان الخُرج ثقيلاً بحيث لا أستطيع رفعه إلى فوق ظهر

(١) الخُرج : وعاء معروف يوضع على ظهر الذابة الجمع : يخرجونه .

ثم أغمدت مسدسى فى نشوة الظافر المنهزم

حمارى بمفردى ، ورأيت أن الفرار بدون متاع ولا حمار نهاية
فى الجبن .

ولم أفطن إلى أنها خدعة ماكرة من رفقائى ، كما أنى لم
أشك إلا أن هؤلاء هم قطاع الطريق أنفسهم فى حين أنهم
كانوا نجابة البريد ، وها هم قد صاروا على مقربة منى فقررت
منازلتهم القتال ، ولكنى ما إن حاولت شهر مسدسى حتى صاح
بى أحد الرفقاء الذين اختبأوا خالف الأشجار وصاروا فى
مكر يضحكون وفى تخابث يتندرون ، ثم تراجعوا فى الحال
وهم يقهقهون .

وليسكنوا من سورتى صاروا يمحطروننى بالإطراء المزيّف .
حيث زعموا بسالتى بالرغم من ارتجافى الفاضح ، على أن
هذا الإطراء قد استخفى وساعد على تحويل خورى إلى بطولة
ونعامتى إلى ليث ، ثم أغمدت مسدسى فى نشوة الظافر
المنهزم ، على أنه ما كان ليجدى نفعاً ، فقد تجربته بعد أن
استأنفنا السير محاولاً إطلاقه على غزال خطر بالقرب منا
فلم تنفجر له رصاصة ، واتضح بعد ذلك أن زنبريكه كان
محطماً ، فكنت كالحادى بلا بعير والحداد بلا كير .

وانتهت بنا العمشية فى مناخ الصفراء ، وكان الحاج مقبل
قد اضطاد بيندقيته ، غزالاً كبيراً ، وكان عشاؤنا هذه

وشاهدنا مدينة صعدة من بعد بدورها الجميلة

الليلة من نوع جديد يسمونه « الجرشب » فبعد أن حفر الرفقاء حفرة عميقة واشعلوا فيها النار وضعوا فيها الغزال بعد سلقه ثم حثوا عليه الرمل ، وما هي إلا ساعة حتى كان اللحم جاهزاً ، وعندها سل الرفقاء سكاكينهم الحادة وانهمكوا على الغزال يقطعونه إرباً ورباً يلبتهمونه إلهاماً .

واتجهنا في الصباح نحو « صعدة » مارين بوادي دماج ثم وادي العبدین الواقع بين قلعة السنارة من اليمن وقلعة الصّمع من اليسار ، وينتهي بمضيق لا يزيد على ٣٠ متراً طولاً و ٩٠ متراً ارتفاعاً ، وهنا كان يقوم سد الخائق التاريخي والذي يعود بناؤه إلى القرن الرابع للميلاد .

وتنفرج أمام المضيق في اتجاه مدينة صعدة أرض خصبة فسيحة مزدانة بحدائق الخوخ وخضائر الكروم .

وكانت مياة السد تسقي حدائق رحبان والصحن والعُقبات ثم تمر من شرقي صعدة فتسقي عكوان والبُقلات ، أما الآن فهذه تسقي بواسطة المساني « النّواضح » ويتراوح عمقها من خمسة أمتار في وادي العبدین إلى خمسة عشر متراً في الصحن والبُقلات .

وشاهدنا مدينة صعدة من بعد بدورها الجميلة ومناراتها الطويلة وسورها الضخم والذي يعود بناؤه إلى القرن السادس

وولجنا هذه المدينة الأسطورية

عشر للميلاد عند ما زار الإمام شرف الدين ضريح جده الهادي
في قصة شهيرة تخلدها قصيدته البليغة التي قالها بهذه المناسبة
ومطلعها :

زرنالك في زرد الحديد وفي القنا والمشرقية والخيول الشرب

وولجنا هذه المدينة الأسطورية والتي ظلت قلعة الإمامة
الهاشمية ما يزيد على ألف عام ، كما كانت مركز إشعاع
علمي ساطع ظل ينافس صنعاء لعدة قرون ، وفيها ضريح الإمام
الهادي مؤسس الإمامة في اليمن ، ويقع على يسار الداخل إلى
المدينة من باب اليمن وإلى جانبه يرقد ولداه المرتضى
والناصر .

وتضم الحوطة العديد من مشاهير أئمة اليمن ، ولست في
حاجة هنا إلى ذكر موقف هذا الإمام العظيم ونضاله الطويل
في سبيل الله ومن أجل الإسلام واليمن ، ولا إلى الإشارة إلى علومه
واجتهاداته فقد روتها كتب التاريخ العربي والإسلامي .

لقد أحسست وأنا ألج هذه المدينة التاريخية بغبطة عظيمة ،
وقد دخلتها في رابعة النهار بعد أن تجمع في سوقها خلائق كثيرة
من سحار وجماعة ورازح ونجران ووائلة وعاهم وخمر وحوث ،
جاءوا ليعرضوا سلعهم ويبيعوا ويشترؤا . وهرقي ما شاهدته
فيها من خيرات ونعم تخرجها أسواقها العديدة ، فسوق

وانزلت بحجرة صغيرة في مبنى ضخمة

الحبوب وسوق الكروم وسوق البن وسوق التمر وأسواق
متعددة أخرى .

وانزلت بحجرة صغيرة في مبنى ضخم يسمونه «المقام» .
تطل نوافذها على ميدان فسيح يقوم فيه سوق التمر ، وقد
بنى هذا المقام عام ١٣٥٠ هـ خصيصاً باسم الأمير أحمد بن يحيى
حميد الدين الذى كان يلقب بسيف الإسلام واختيراً بولى العهد ،
ثم الإمام الناصر « ١٩٤٨ - ١٩٦٢ » ، وقد جاء من صنعاء
على رأس جيش من قبائل حاشد وأرحب إثر احتلال الجيوش
السعودية لنجران .

ويعتبر «المقام» أكبر مبنى بالمدينة ، كما يعتبر نموذجاً
حياً لفن المعمارى فى لواء الشام وقد بنى كله بالزابور (١) .
وكانت حجرتى واحدة من تسع حجر متراصة فى دور
ثانٍ من مبنى أقيم فى فناء الدار خصيصاً لأتباع الأمير
ورجال حاشيته ، وكانت كلها حال وصولى صعدة خالية من
السكن إلا من حجرة تقع على رأس السلم كان يسكنها
خمسة من جنود الشرطة ، وأخرى كانت تفتح فى النهار

(١) الزابور فى صعدة وصنعاء البناء بالطين فى شكل مداميك ويعرف
بالبناء المعجم . يقال : زبر البناء أى وضع بعضه على بعض ، وزبر البئر
طواها : « المعجم الوسيط » .

وما إن ألقيت في هذا المكان . . .

لنمارس فيها قاضى صعدة عمله ، على أنه كثيراً ما كان يزاوله
في داره فتظل مغلقة .

وتكاد الوَحْشَةُ المخيمة على هذا المكان لتفصح عما مني
به من هجران طيلة أربعة عشر عاماً أى منذ غادره الأمير
نخيله ورجليه ، الأمر الذى جعل سكناه أمر غير مرغوب فيه
إلا لمن أَلَحَّتْهُ الأقدار مثلى ، أما عالم الزواحف وهوام الطير
والفئران فقد وجدت منه خير مأوى للعيش في أمان .

وما إن ألقيت في هذا المكان حتى وجدتني وكأننى إنقلبت
إلى ملكوت آخر ، وكان لا بد لى - قبل كل شيء - من
الحصول على فانوس أتمكن به من الاهتداء في جنح
الظلام إلى بيت الماء الذى يقع في الركن الشرقى والذى
لا بد لى كى أصل إليه من أن أعبر الصالون بطوله ثم
أنعرج في ممر مظلم ينتهى إلى بهو قد تكدست أرضيته بافرازات
البوم والوطاويط .

وكانت حشود الفئران الكثيفة تقض مضجعى ، وكان الوقت
المحدد لزحفها على حجرتى هو الوقت الذى أنقلب فيه إلى
مخدعى ، فتراها تنساب من شقوق الباب لتطوف من حولى ،
فكنت في هذا الوقت أشبه باليسعوب في مملكة النحل .

وكان تعايشنا سلمياً خالياً من العدوان المتعمد ، ولم

زرت في اليوم الثاني من وصول صعدة . . .

محدث بيننا أى شىء يعكر ذلك التعايش غير مرة كنت راجعاً من بيت الماء وقد انطنأ فانوسى فوطأت يمينى جمجمة فأر ضخم ، فسمعت شيئاً لم أسمع فى حياتى : صوت رفيع إذا كان هناك صوت أشبهه به فهو إلى صوت الطفل الرضيع أقرب . ومرة أخرى عند ما نهضت ذات مساء من مخدعى وأهويت يدي متحسباً المصباح فلم تقع إلا على عتق أحد أولئك الأصدقاء فضغطته بشدة وبصورة لا إرادية حتى خنقته فمات بعد أن أطلق عدة صفارات مذهلة .

زرت في اليوم الثاني من وصولى صعدة ناظرة الشام^(١) بقلعة السنارة ، وكان شيخاً وقوراً وعالماً مشهوراً ، وقد قابلنى بكرم وعطف ، كما زودنى بارشاداته حول طلب العلم ، وظللت فى ديوانه حتى جاء وقت المواجهة^(٢) فخرج إلى صحن القلعة وجلس هناك على حجر ماساء ، وتقدم إليه أهل الشكاوى الواحد تلو الآخر فى تهيؤ وإجلال ، وأخذ يتكلم مع كل منهم يسألهم عن أحوالهم ويقضى حوائجهم ، ثم نهض ليقوم بدورته^(٣) المعتادة ، وجعل يسير على قدميه حتى أسفل القلعة

(١) هو السيد محمد بن حسن الوداعى . والناظرة معناه أمير اللواء

(٢) المواجهة : مقابلة الناس .

(٣) الدورة : الجولة القصيرة .

وقررت لفرط حيائي أن أظل منكس الرأس

وهنا لك قدمت له بغلته الشهباء وسار حتى وصل إلى قرب «رحبان» ثم انعطف راجعاً إلى السنارة . وظللت أسير في موكبه مع السائرين إذ ليس هناك ما يشغلني عن ملازمة هذا الطود من العلم الذي كانت شهرته قد طبقت اليمن .

وتوقف على باب مسجد صغير خارج القلعة وما إن ترجل عن بغلته حتى كان المؤذن يبدأ النداء لصلاة الظهر ، وكنت قد سمعت أن هذا الناظرة دقيق ومنظم في كل تصرفاته ، متحرر مجتهد في مذهبه وعقيدته .

وتقدم فصلي ركعتين خفيفتين ثم أمّ بنا الظهر وانصرف ، ولما انتهيت من صلاتي ونويت مغادرة المسجد إذا بأحد حرسه يدعوني لتناول الغداء معه ، وسرت أقدم رجلاً وأوخر أخرى إذ كنت أتهيب موقفي أمام هذا الجهد الذي كان يعتبر الرجل الثاني في اليمن بعد الإمام يحيى من ناحية العلم والجلال ونفوذ الكامة .

وتقدمت إلى مائدته المتواضعة ، وقررت - لفرط حيائي - أن أظل منكس الرأس ، ولمس هذا مني فبدأ يلاطفني بأخلاق ملائكية ، ثم بدأ يناقشني حول بعض مسائل بسيطة في الفقه ، ولكنه سرعان ما عرف أن دماغى لا يزال

وانعطفت الى سهل رحبان تحدوني ثورة عارمة

أفرغ من فؤاد أم موسى ، ولحظت في وجهه ملامح الرثاء
والحمية معاً .

وقد وقع ذلك مني موقعاً مؤثراً أضرم مشاعري وأذكى عزيمتي ،
صدقوني أن هذا الموقف قد غير مجرى حياتي فقد ودعت
هذا الإنسان الكبير وفي ثوبي إنسان آخر ، إنسان أصبح يحب
العلم من أجل عظمته بعد أن جاء يطالبه من أجل مادّيته .

وأخذت أنحدر في عقبة السنّارة في خطيّ ثابتة رتيبة
مستوحاة من إيقاع العلم الرنّان الذي تحول حبه في نفسي إلى
قيثارة علقت أوتارها بنياط قلبي . وانعطفت إلى سهل رحبان
تحدوني ثورة عارمة تنذر بتقويض معازل جهلي وصروح
غباوتي .

* * *

كان جامع الإمام الهادي هو الكعبة^(١) التي يؤمها المتبتلون
 وطلاب العلم فكان أشبه شيء بالأزهر ، فهو روضة للعبادة
 ودار للعلوم . إنه المدرسة التي سأنخرط فيها كطالب وأتولى
 شؤونها ككاتب . ولا يبعد عن المكان الذي كنت أقيم فيه أكثر
 من مائة متر ، وكنت أقضي فيه طيلة صباحي حتى تؤدّي
 الظهر ثم أنقلب إلى حجرتي لتناول طعامي ، وكان يقوم بأعداده
 وإحضاره لي خباز لا يبعد كثيراً عن مقر سكنائي أما بعد الظهر
 فكنت أتفرغ لعملي الوظيفي .

وكان لا بد لي من أجل أن أنتظم إلى المدرسة كطالب
 أن أبدأ من شعبة الآجرومية وقطر بن هشام ولكن كيف
 بالغضاضة التي تخامرني ؟ ! فأنا خريج الثانوية العامة ومعهد
 الكتاب وكاتب المدرسة ، وكيف بشخص يحمل هذه
 الاعتبارات يجلس في حلقة المبتدئين جنباً إلى جنب مع الأحداث

(١) الكعبة : كل بيت مربع ، الغرفة ، البيت الحرام بمكة «قاموس» .

واهتديت في النهاية الى طريقة قوية

الصغار ؟ ! ولكنني في حاجة ماسة إلى تلقي تلك الدروس الأولية التي تؤهلني لأن أكون طالباً في الشعبة الثانية أو الثالثة على الأقل ، لأن ما كنت قد تلقيته قبلاً لم يكن إلا مجرد ملخصات تبين أن الفاعل يكون مرفوعاً والمفعول يكون منصوباً . وعرفت أن هنالك أشياء كثيرة يجب على أن أتعلمها كالآداب والبلاغة والفقه والتفسير والمنطق وأصول الدين والحديث وعلومه ومصطلحاته .

وكانت دار علوم صعدة حينذاك المصدر الثاني للاشعاع العلمي بعد دار علوم صنعاء ، بل إنها - بجهود الأستاذ الشيخ - أصبحت تنافسها بل تفوقها في نواح كثيرة أهمها النظام والجو العلمي الهادئ وكثرة أשיاخها الذين اشتهروا بالتبريز في شتى المعارف وفنون العلم .

واهتديت في النهاية إلى طريقة قوية وهي أن أقوم بجمع الكتب الأولية كمتن الأزهار في الفقه الزيدي ومتن الفرائض وأجرومية دحلان وقطر ابن هشام وشرح قواعد الإعراب ومختصر الثلاثين المسئلة في التوحيد وشرح الملحة للفاكهي وإيساغوجي في المنطق ثم أعكف على دراستها .

فالتمت كل هذه الكتب من حافظ مكتبة المدرسة ، وأخذت في مواصلة دراستها ليل نهار ، مع عرض بعض

وقد أحدث مصابه ضجة مروعة

الإشكالات على بعض الأصدقاء الذين كانوا يترددون لزيارتي، من أشياخ المدرسة وطلابها المتقدمين ، ومن بينهم ذلك الشيخ الفاضل الذي تسلمت منه على الوظيفة والذي كان يقوم به بتكليف من الأستاذ الشيخ ، وقد أخذ هذا في ملازمتي ومساعدتي على حل الكثير من مشاكل .

ولكن هذا الشيخ الحليل لم يدم طويلاً ؛ فقد جرى له أغرب حادث سمعته في حياتي ؛ ذلك أنه ذات مساء أقيم بجوار داره حفل عرس ، وحدث أن مرّ موكب الزفاف ويسميه أهل صعدة « الهود » من تحت نافذته ، وكان المحتفون يطلقون بنادقهم في الهواء ، فرأى الشيخ أن يطل برأسه ليشاهد الموكب فأصيب برصاصة في رأسه أردته قتيلاً . وكان أهله جميعاً ضمن المدعوين إلى مأدبة العرس ولهذا فلم يفتن لموته إلا آخر الليل عند ما عاد أهله .

وقد أحدث مصابه ضجة مروعة في المدينة كما أحدث موضوع دفته نقاشاً حاداً بين العلماء ؛ فقد اختلفوا فيما إذا كان يعتبر شهيداً فيدفن بثيابه الممزجة دون غسل أم لا بد من غسله ، وادى الأمر إلى تنازعهم إلى الناظرة فأفتى بوجوب غسله بحجة أنه لم يقتل في معركة الجهاد في سبيل الله ولكن هذا لا يعني أنه ليس شهيداً .

وفي هذه الأثناء قدم من صنعاء مأمور لتوزيع الصدقات .

وجاء البريد مبشراً بقدوم شخصيه كبيرة

على الفقراء وكان أحد خريجي دار علوم صنعاء فأنزل في حجرة بجوارى ، وقد أنست به كما أنس بي ، وكان الفقراء يهرعون إليه من كل صوب ، وبالرغم من أن المبلغ الذى كان يعطى للفرد هو ريال واحد فقط فقد كانت الجماهير تهرع في تهافت يدعوا إلى الرثاء حتى خلت أنه لم يبق في بيوت المدينة وما جاورها أحد غير النساء ، وصححت لدى نظرية ذلك القائل — وقد أمره الإمام يحيى أن يحصى فقراء صنعاء — فقال : ولماذا نتعب أنفسنا ؟ اليس أقرب من ذلك أن نحصى الأغنياء (١) ؟.

* * *

وجاء البريد مبشراً بقدوم شخصية كبيرة إلى صعدة وإلى المقام بالذات ذلك هو قاضى القضاة أو ما كانوا يسمونه « حاكم الشام » (٢) ، وبدأ المسئولون يعدون العدة لنزله ولم ينته الأسبوع حتى كان الضيف قد وصل .

وامتلاً فناء الدار بالبغال والحمير فقد جاء بأسرته وكامل أثقاله فلا ترى إلا المتاع ينقل والأخراج تعتل .

وأتخذ المفرج مقراً لعمله الرسمى وهو حجرة واسعة ملاصقة لحجرتى والى كان الأمير يستقبل فيها الناس ،

(١) أى لأنهم أقلية .

(٢) هو السيد مطهر بن عبد الله اليسانى .

ويكادون يتساوون جميعاً في وضع العمة

ومن نوافذها الواسعة « الجُرْفُ » يستعرض جيوشه وهي تمر في الميدان ، وأحياناً يطل على قبائل الشام وهي تؤدى السلام التقليدى والحوار كل قبيلة بأسلوبها الخاص ولهجتها المستقلة وبلاغتها في التعبير إذ أن لكل قبيلة طابع خاص ؛ فشعر جماعة يمتاز بالحماس وهمدان بالفصاحة وسحر بحسن الأداء وخولان بقوة المعنى ، كما أن لكل قبيلة قياقتها الخاصة فتعرف جماعة بسبائكها^(١) ووائله بذيول أكمامها وسحر بيضاى ثيابها وخولان بطول اريدتها .

ويكادون يتساوون جميعاً في وضع العمة أو ما يسمونه « القُبْع أو الغُترة » وهي تختلف تماماً عن العمة التي يرتديها العلماء فهذه من الشاش الأبيض رثلف على قلنسوة ضخمة عدة لفات تزيد في صعدة على السبع .

أما تلك فتكون من القماش الأسود أو الصوف الأبيض ، ولا بد من أن تكون مربعة الشكل ليتمكن أفرادها من النصف لتصبح في شكل « مثلثين متطابقين » تغطي الرأس من وسطها ويرسل طرفاها على العنق ، ثم يلف الضلعان المتطرفان حول الرأس بصورة عكسية على عقال من الحرير ، أما في جهة

(١) جمع سبيكى : الخنجر الطويل .

وكنـت أقضى بجانبه معظم أوقاتي

وائله « المشرق » فيترك الشال دون لف كما هي العادة في
الحجاز .

* * *

كان هذا الحاكم عالماً بـجـليلاً دمث الخلق ثاقب النظر
حسن المعاشرة ، طويل القامة ، جميل الهندام ، يرتدي جوخاً (١)
أزرقاً ويتمنطق حزاماً مذهباً يتوسطه خنجر ثمين ، ويضع على
رأسه عمة خضراء ويرسل بين كتفيه شالاً من الصوف الناعم
الموشى بالحرير ، وكان يحرص على تطبيق الخصائص
المستحقة لمثله باتقان ، فهو إذا خرج تحف به الجنود
ويساق عناق أو عناقان من الخيل من خلفه وتُرفع فوق رأسه
مِظلة فخمة ، ولا يمس نعله بل يُلبس إياها ويُخلّس لا سيما
عند دخوله المسجد وخروجه منه .

وكنـت أقضى بجانبه معظم أوقاتي ، وقد تكرم وفتح لي
مع كاتبه وإبنته درساً في النحو وآخر في الفقه ، وانظم إلينا
فما بعد الرئيس (٢) أحمد يحيى الثلاثي ، وكان هذا قد قدم على
رأس فوج الرشاش كأمر لمفرزة صعدة ، وقد رأى في

(١) سبق تعريف الجوخ .

(٢) كان « الرئيس » في الرتب العسكرية يعنى « الرائد » ليوم .

ومما بدأت أقرؤه على الحاكم

فضيلة الحاكم وفي خير صديقين وبهذا كنا لانفك متلازمين ،
وكان لطيفاً سامى النفس ، لين الجانب ، وعند ما طلبت منه
مواصلة ما كان قد بدأ به من تعليمي اللغة الإنكليزية كما
ذكرت آنفاً تكرم فأعطاني كلما بقي على ذهنه من المفردات
والقواعد .

ومما بدأت أقرؤه على الحاكم متن الأزهار مفهوماً ومنطوقاً
وشمس المقتدى في المنطق وبعض فصول في شرح الخمسة آية
في الأحكام .

وفي ذات يوم تسلمت رسالة من الأستاذ الشيخ من تعز
يخبرني بأنه انتهى من مهمته وأنه قادم ، وما هي إلا أسابيع
حتى جاء إلى من يذبني بوصوله فهرعت لزيارته في منزله
فتلقاني بما جبل عليه من تواضع وأخلاق سامية ، ومن ثم
ارتبطت به ارتباطاً وثيقاً بحكم الوظيفة والتلمذة ، ورأيت
فيه خير مرشد ونعم أستاذ ، وكنت أجد في مجالسته متعة
كبرى ، كيف لا وهو اصمعى عصره وسيبويه زمانه ،
وكان من النشاط والحيوية بحيث لا يترك وقتاً يمر دون أن
يذاكر في مسألة أو يعمل في كتاب ، وكان مبرزاً في كل فنون
العلم لاسيما العربية .

أما الأدب فله نثر جزل وشعر رائع وأما في مجال

وفي صباح اليوم الثاني توجهت الى مقر الامام يحيى

الفكاهة والنكتة والأحجية والألغاز الأدبية فلم أجد في زماننا أعظم موهبة منه ، وكانت له في الجامع دعامة يستند إليها عندما يلتقى دروسه في الفقه والعربية والمنطق ، وكما كان مهيباً لدى المشايخ والطلبة ، كان أيضاً محبوباً لدى الجميع وإلى حد كبير ، وقد صرت بعد ذلك أحد رواد حلقاته الكبيرة .

* * *

وسافرت بعد أن أتممت عاماً ونصفاً في إجازة إلى صنعاء ، وعند ما زرت الناظرة لتوديعه تفضل وزودني بتوصية إلى الإمام يحيى كما أمر بتعيين مرافق معي ، ولم أسافر هذه المرة مع القافلة بل سافرت بمفردي ولهذا فلم أنتظر ليوم الثلاثاء ، وقطعنا المسافة في أربعة أيام ونصف ، واستقبلني أبواي بشغف كما اجتمعت كل الأسرة للترحاب بي .

وفي صباح اليوم الثاني توجهت إلى مقر الإمام يحيى بدار الشكر^(١) والفيت الباب موصداً لأن الإمام لم يهبط بعد فانتظرت في زمرة المنتظرين ، وما هي إلا دقائق حتى فتح باب الساحة ، وهذا يعني أن الإمام قد استقر على كرسي المواجهة العامة . وأقبل كتبتة واحداً إثر آخر ، ودلف الوقوف يدلون بأسمائهم إلى الحاجب الواقف على عتبة الباب ، وبعد

(١) هي الآن إدارة أمن صنعاء شرقي ميدان التحرير .

وكان جالسا على كرسي من الخشب

لحظات كنت أقدم الإمام توصية الناظرة ، وبعد أن فك ختامها أخذ يقرأها ، وبعد أن حدق نظره في كتب على التوصية كلمتين رفعت مرتبي عشرة ريالات .

لقد كانت المرة الأولى التي أرى فيها وجه الإمام يحيى عن كتب ، وكان جالسا على كرسي من الخشب أما مكتبته فجثاة على الأرض من حوله ، وكان في إمكان أى إنسان أن يقابل الإمام ويبت إليه حاجته ولكن ريال الحاجب لا بد منه يناوله سرا .

وكانت جلسته الصباحية تمتد حتى قبيل الظهر ، ثم تعقبها جاسة أخرى بعد الظهر في الديوان تستمر حتى الغروب ، وقد خصصت الأولى لاستقبال الشكاة وأهل الحوائج والظلمات أما الثانية فلكل ما يتعلق بالرسميات . ولا بد للإمام من أن يطلع على كل شيء ليوقعه بيده أو يأمر بختمه ، وكلما يوضع عليه توقيع الإمام أو ختمه يجرى تنفيذه في سرعة الريح .

وكان لكل عضو من أعضاء ديوان الأمام لواء يتولى شؤنه ، كما كان لكل منهم أسلوبه الخاص في استغلال نفوذه باسم الإمام ، حتى صيروا من الديوان ميدان تنافس لجمع الأموال وبناء القصور واكتساب الضياع .

وتفرع من هؤلاء عصابة امتدت جذورها في كافة أنحاء

ومعنى هذا أن البلاد كانت تحكم حكماً أوتوقراطياً

البلاد لا مهمة لها غير الرشوة ونهب المواطنين وابتزاز أموالهم
للتحول إلى قصور وضياع وسيارات، وللموظف في القضاء
أو الناحية أن يعمل ما يريد طالما كان جسر الهدايا ممدوداً
بينه وبين عضو الديوان .

وقد بنى الإمام وبعض أبنائه عدة قصور كما اكتسب
أراضٍ واسعة ، وكان هذا أعظم مدعاة للولاة في تنافسات
كان الشعب إزاءها يكبش الفداء .

كان الإمام يحيى حينذاك شيخاً في عشر الثمانين مصاباً
بأمراض الروماتيزم المفصلي فلا يستطيع أن يتحرك من مكانه
إلا بواسطة رجلين ، وقد حكم اليمن خمسة وأربعين عاماً في
غاية من الحزم واليقظة ، إلا أنه لم يقدم لليمن شيئاً من
الإصلاح الحقيقي ، أولاً لجهاه التام بالثقافة العصرية وثانياً
لأن مستشاريه ورجال دولته « أهل الحل والعقد »
كانوا يتزلفون إليه بما تقبله عقليته ، وأي امرء يحاول أن
يقول كلمته لا يلبث أن يكون فريسة لأولئك المتملقين .

وقد جعل لهم قريبهم من الإمام مركزاً مهيباً في أوساط
الشعب ، ومعنى هذا أن البلاد كانت تحكم حكماً أوتوقراطياً
مستمداً من مركز الإمام الروحي وتأثيره القوى ، فكان الشعب
بالنسبة لهؤلاء كالبقرة الجلوب والإمام هو الماسك يقرونها .

ومر أسبوعان احتجب الإمام خلالهما مريضاً

ولهذا شاع السخط والتذمر وانتهى بشورة سنة ١٩٤٨ .
وكان فيها كثير من دعاة الإصلاح وآخرون من دعاة التخريب
ورأى الإخيريون أن في عبد الله بن أحمد الوزير كزعيم روجي
خير من يمسك تلك القرون .

وقد بقيت في صنعاء شهراً لمست خلاله ما كان ليخطر
على حسابي من تدمير عام وبطالة قاتلة وركود ورشوة ،
ومر أسبوعان احتجب الإمام خلالهما مريضاً ، وتهامس الناس
بموته الأمر الذي اضطره قبل أن يبل من مرضه إلى الخروج
خائراً شوارع صنعاء في سيارته المكشوفة .

وحينذاك أباح لي أبي بمفاجأة طريفة وهي الزواج ، فقد
أصبحت في نظره ونظر بقية الأسرة ابن عشرين عاماً وهذا
يعني أنني قد تأخرت كثيراً ، ولكنني أعلنت رفضي معتذراً
بضرورة مواصلة دراستي ولولعاً من آخرين ، فألح علي ولم
أملك إلا الموافقة ، وبالرغم من أن متطلبات الزواج كانت
ضخمة بالنسبة لإمكانيات أبي فقد تمكنا من اجتياز الصعاب
ورقامة زفاف لائق معنل ، وكانت المراسم التقليدية قد
فرضت نفسها فكان لابد من ليلة الخلفة والنشاد ، ثم يوم
الصباح والثالث والسابع والعاشر ، وقد اغتنمت هذه الفرصة
فاستصفت أصدقائي ومعارفي .

وبعد انتهاء فترة إجازتي عدت مع أهلى إلى صعدة ، وكان
أحد أصدقائى قد رتب لى سكناً خاصاً لقاء ريال واحد فى
الشهر ، وكان مرتبى قد أصبح خمسة وعشرين ريالاً ، وهو
مبلغ نافع بالنسبة لرخص الأسعار حينذاك فكان الريال
يأتى بخمسة أرطال من لحم الضأن الفاخر أو سبعة أرطال من
لحم البقر أو رطلين من السمن البلدى ، وكنت أشتري القدح
التمر الممتاز بخمسة ريالات ومثله الزبيب الأسود الصعدى ،
أما الفواكه ف عشرة أرطال من العنب ، أو ما يساوى عشرة
أرطال من التين الأبيض الشامى ، أو ما تى حبه من الخوخ .
وكان يرد إلى سوق صعدة فى موسم الخريف أحمال عديدة
من العنب على اختلاف أنواعه ، وأجوده الرازقى الدقائقى
وهو شبيه بالبياض الروضى إلا أن حباته أصغر وأجود ،
ويليه عنب العبدىين الأسود « الجعملى » .

وقررت أن أقتصر في دراستي على بعض الكتب

ووجدت الأستاذ الشيخ قد حول مكتب الإدارة من مبنى « المقام » إلى جناح ملاصق للجامع الهادي ، وكان لهذا الجناح بابان : شمالي ويقع على الشارع الرئيسي يُصعد منه بواسطة سلم ، وجنوبي وينتهي بواسطة سلم طويل بصرح الجامع الغربي . ويتفرع من أعلا السلم عدة أروقة للطلبة ينزل في كل رواق طلبة معينون من أهل شهارة أو حبور أو برط أو خولان أو غير ذلك .

وإلى جانب مكتبنا في نفس البهو يقع مكتب أوقاف جامع الهادي ، وكان يديره شخص من شهارة متدين ظريف يسير في أعماله وأوقاته على أدق نظام ، وقد ارتبطت به بروابط أخوية متينة دامت حتى رحيلي من صعدة ، وكنت أتعامل معه كزملاء فهو كاتب الوقف وأنا كاتب المعارف ، كما كنت شريكه في تلك النفحات التي كان يوليناها فضيلة الناظرة ، إذ كان يمنحنا قبض بعض العزل ليكون لنا نصف عشر زكاتها كمساعدة مقابل إشرافنا على توريد الحبوب ووضع حساباتها .

وقررت أن أقتصر في دراستي على بعض الكتب دون بعض بالنسبة لكل فن على حدة ، فاقترعت في النحو على ابن عقيل على الألفية وبذلك تمكنت من قراءة المغني دون

وكان الأحرار اليمنيون في عدن وصنعاء . . .

شيخ ، وفي المنطق على إيساغوجي ، ثم شرعت في قراءة الحبيصي على تهذيب المنطق ولكني لم أجاوز المقصد الثاني ، وفي أصول الفقه على كافل لقمان وبه تمكنت من دراسة الغاية وفهمها دون شيخ ، ولم يبخل علي الأستاذ الشيخ بأي كتاب احتجت إليه مما تحويه مكتبته الزاخرة بفرائد الكتب ، ولهذا قرأت الكثير من كتب الأدب والحديث والفقه والتفسير ، ولا غرو فقد كان للأعوام الخمسة التي قضيتها بجانبه أثر كبير في تشكيل شخصيتي .

* * *

كانت صعدة حينذاك تستقبل بين آونة وأخرى العديد من الإشاعات عن خطورة الأحوال السياسية ومرض الإمام يودنو أجله ، وكان الأحرار اليمنيون في عدن وصنعاء يترقبون موته لإعلان الدستور نظاماً وعبد الله بن أحمد الوزير ملكاً على البلاد . وحدث في هذه الأثناء أن نقل إلى الإمام يحيى أن مؤامرة تحاك في صعدة يتزعمها ناظرة الشام والشيخ عبد الله بن علي مناع والرئيس أحمد يحيى الثلاثي ، فأمر الإمام باستدعاء الناظرة إلى صنعاء ليرأس محكمة الاستئناف بعد موت رئيسها الأول ، فغادر صعدة قبل قيام الثورة بشهر واحد ، وجاء خلفه علي الفور (١) ، وكان هذا

(١) كان هو عبد الرحمن بن أحمد السيناوي .

ولما جاء الثلاثا وهم بأن يكلمه . . .

من عتاة الإمام وعلى نقيض سلفه تماماً ، فقد تحمل من الأنانية واللؤم ما لا يطيق حمله غيره ، ولعله أوصى بأن يكون على يقظة من بعض الأشخاص .

وقد اكتشفت أنى أحدهم عند ما هبط من قلعته في اليوم الثاني أو الثالث من وصوله واتجه إلى مكتبي فوراً ، وجئت وهو ينتظرني على الباب بموكبه الضخم ، ربما إن استقر في مكانه حتى أخذ يوجه إلى خطاباته في خشونة ، ولما جاء الثلاثي وهم بأن يكلمه قال له في قسوة : « انتظرني في الشكنات » ، وقبل أن يغادر مكتبي قال لي مودعاً : « تعال إلى بعد الظهر » .

واتجه إلى مكتب الحاكم لا ليزوره وإنما ليجلس في مكانه ثم أخذ يستعرض شكايات الناس دون أن يلتقي له بالا ، وبعدها نهض متجهاً إلى المفرزة « الشكنات » وحصلت بينه وبين الرئيس الثلاثي مشادة عنيفة ، ثم انقلب بعد ذلك إلى جامع الإمام الهادي ليصلي الظهر ، وهنا جرت له حادثة هبطت به من عليائه ومرغت كبريائه ، وفي اعتقادي أنه لم يشهد مثلاً في حياته ، ذلك أن إمام الجامع - وكان عالماً مسناً خرفاً - قد أقام من نفسه قهرماناً لكل من يفوه بأدنى كلمة في الجامع سواء في أوقات الفرائض أو في غير أوقاتها ما عدا قارئ القرآن أو دارس العلم ، وكان يرى أن الهمس في الأذن أو القول

ونظر اليه صاحبنا في ابلاس

الحسن لا يكفيان في زجر مرتكب هذه الخطيئة على حد
اعتباره ، فهو ما إن يسمع كلمة حتى يتجه إلى قائلها في
سرعة خاطفة ، وقبل أن يقترب منه يصرخ في وجهه صرخة
يدوى لها الجامع ثم يطلق عنان لسانه في شتم مهين ، أما
إذا حاول هذا أن يرد عليه فلا ينتظر منه غير ما لا يسر ،
ولهذا فكان من يبتلى به يفضل صون عرضه بل وجلده أيضاً
على أن يذبس ببنت شفة .

وتراه في مهمته هذه لا ينفك يذرع أرض الجامع مرهف
الأذن مدقق النظر . وشاء صاحبنا بعد أن أدى تحية المسجد
أن يتحدث إلى شخص بجانبه ولكن في لهجة كبريائية حادة
وكأنه يصدر أوامراً أو يعطي تعليمات ، وهنا نهض الشيخ
ثائر الأعصاب متخطياً رقاب المصلين ، واتجه صوب الناظرة
الحديد ، وما إن وقف أمامه حتى أطلق تقريعه اللاذع بصوت
متهدج خشن ، ونظر إليه صاحبنا في ابلاس ، وبدا كالتردد بين
أن يرد عليه أو يأمر بسوقه إلى السجن ، ولكن كلا الأمرين
كان صعباً ، فقرر أن ينكفئ على الأرض بينما ظل الشيخ
يلقى خطابه الهستيري ، وانتهى بأن التقي بنفسه إلى إحدى
الدعائم خائراً يلهث ركاماً تخلص من حمل ثقيل .

وانتهت الصلاة وخرج صاحبنا منكس الرأس إلى حيث
امتطى بغلته عائداً إلى مقر الحكم .

وقد جاء نبأ قيام الثورة في صنعاء . . .

ولم يُدل إلى عند ما زرتة بعد الظهر بشيء سوى إشارة غامضة وهي : « عدم التدخل فيما لا يعنى » وقد اعتبرت هذا نصيحاً تلقيته بالقبول وإن كان يعنى التوعد الضمنى .

وأشيع يومئذ أنه رفع برقية للإمام يستعجل فيها استدعاء الثلاثي ونقل فضيلة الحاكم إلى « ساقين » أما بالنسبة لى وللأستاذ الشيخ فقد اكتفى بالإيعاز إلى شخص مقرب إليه بمحاسبتنا ، وأحيلت برقية الناظرة إلى إمارة الحيش بالموافقة على استقدام الثلاثي ، ولكنها لم تبعث خلفاً له إلا بعد قيام الثورة وقيام هذا بدور فعال في تأييدها .

وقد جاء نبأ قيام الثورة في صنعاء بطريق الصدفة ، ذلك لأنه لا يوجد في صعدة لا دائرة تلغراف ولا محطة لاسلكي ، إلا أن أحد تجار صعدة كان يملك جهاز راديو وكان هو الجهاز الوحيد في لواء الشام باستثناء جهاز آخر كان يملكه الشيخ ابن مناع ، وقد عودت أن أذهب مساء كل ثلاثاء إلى منزل هذا التاجر لاستماع إذاعة صنعاء إذ كانت لا تذيع إلا يوماً واحداً في الأسبوع وهو يوم الثلاثاء ، وكان يحضر فيمن يحضر فضيلة الحاكم والرئيس الثلاثي . وكانت الجماهير تزدحم تحت نافذة التاجر لتستمع إلى هذا العفريت الذى يتكلم من صندوق مقفل .

وجاءت الأخبار حاملة نبأ اغتيال الإمام يحيى

وليلة قيام الثورة ٢٢ سبتمبر سنة ١٩٤٨ ذهبت كجاري عادتى ، ولم تكذ الراديو تفتح حتى سمعنا خبر قيام الثورة واضطلاع عبد الله بن أحمد الوزير بالإمامة ، وفى الحال انقلب كل إلى داره لينتظر ما يأتى به الغد .

وكان الرئيس الثلاثى قد اتجه إلى الشكنات ليجمع مفرزته ضباطاً وأفراداً ويبلغهم بقيام الثورة وبزوغ فجر جديد ، وقام بارسال ثلة من الجنود للقبض على الناطرة الحديد وبعض المسئولين فى قلعة السنارة ، ولكن هؤلاء لم يفعلوا شيئاً فما زادوا على أن كشفوا الخطة ، فقام الناطرة بارسال عامل السنارة ومعه بعض الرجال لالقاء القبض على الثلاثى ، ودخل العامل صعدة قبيل الفجر ، وأبلغ الثلاثى بالخبر فلم يملك إلا أن امتطى صهوة جواده وتسلى من باب صعدة الغربى « باب المنصورة » ومعه خمسة من حرسه متجهاً إلى صديقه ابن مناع فى « الطلح » (١) ، وظلت المدينة مغلقة لمدة يومين .

وجاءت الأخبار حاملة نبأ اغتيال الإمام يحيى ورئيس وزرائه القاضى عبد الله بن حسين العمري ، وانتقال ابنه الأكبر « ولى العهد » من تعز إلى حجة ، حيث أعلن إمامته ولقبه وهو الناصر لدين الله . وأخذ يواب القبائل للقيام

(١) قرية تبعد ٥ كم عن صعدة غرباً .

شهدت مدينة صعدة موكب القبائل الضخمة

بثأر أبيه المقتول ، كما نشر قصيدة سرعان ما انتشرت وذاعت .

وقام الناظرة الجديدة باستدعاء قبائل همدان وخولان ابن عامر وجماعة ورازح وآل عمار ، وشهدت مدينة صعدة موكب القبائل الضخمة تقيم الحوار وتنشد الزامل وتؤدي رقصات الحرب .

وكان راديو الثورة يبث أخبار انتصاراته ، ويناشد الأهالي بدعم الثورة والالتفاف حولها ، وكان الشيخ ابن مناع وأحمد الثلاثي هما الوحيدان الذان يسمعان هذه الأخبار ، فقد أصبح راديو ابن مناع هو الجهاز الوحيد في اللواء ، أما جهاز صعدة فان السلطات قد أمرت بأسكاته .

وكان الثلاثي يتلقى بيانات الثورة ويبلغها بدوره إلى سلطات صعدة ، ويطالبهم بالإنضواء تحت لواء الثورة في الوقت الذي كانت صنعاء تعيش أيامها الأخيرة وتنتظر في هلع اللحظة التي تفتحها فيها جيوش الإمام أحمد ، فقد جاءت الأنباء بحشود ضخمة جهزها هذا وأن معارك عنيفة قد دارت في « المحويت » و « عفار » ثم أخيراً في « ضرّوان^(١) » حيث اندحرت قوات الوزير بقيادة

(١) قرية تبعد عن صنعاء شمالاً ١٣ كم تقريباً

وألقى القبض في صنعاء على ما يقرب من مائة وخمسين شخصاً

أشخاص من أسرته ، وأخيراً جاءت الأخبار بأن قتلاً
ضارباً يدور حول صنعاء .

وبالرغم من النيران التي كان يطلقها جيش الثورة من
أسوار صنعاء في غزارة المطر وقصف الرعد فقد اندفع القوم
بعد أن فتح لهم باب شعوب نحو قصر السلاح حيث كان
يتمركز عبد الله بن أحمد الوزير ، وسيطر بعضهم على مدفع
القصر ثم وجهوه إلى دار الوزير فخرج مذعوراً مستسلماً ،
بينما اتجه الآخرون نحو المدينة فنهبوا أسواقها وكثيراً من
بيوتها ، وهكذا دفع سكان صنعاء ثمن إنتصار الإمام أحمد فادحاً
في الوقت الذي كانوا يشعلون فيه النار على أسطح المنازل
ويطلقون الزغاريد ترحيباً بالنصر .

وألقى القبض في صنعاء على ما يقرب من مائة وخمسين
شخصاً من زعماء الثورة ومسانديها وطيف بهم في الشوارع ،
واغتتم الأوباش الفرصة فصاروا يبصقون على وجوههم
ويقذفونهم بالحجارة ، ثم ألقى القبض على عدد منهم في
تعزيز وسبق الجميع إلى حجة على الأقدام ، وهناك قطعت
رأس عبد الله بن أحمد الوزير وبعض أقاربه وكبار الثائرين .

إن الأحداث التي اكتشفت ثورة سنة ١٩٤٨ كثيرة
ومتشعبة ولا يسعها إلا مجلدات وقد تحدثت عنها وعما تعقبها

بل قاموا بسحب المرتشين وتجار الشرع الشريف

من ثورات وانتفاضات في كتابي « اليمن عبر التاريخ » ..
ولقد قلت فيما تقدم أن الوضع كان قبيل الثورة مزعزعا
بسبب عجز الإمام وتعلق كل شيء بديوانه حتى
خلا الحو للعابثين والمستغلين وكان لا بد لأولئك القبائل
الذين دخلوا صنعاء في زمرة الجيش - وفيهم المظلوم
والمنهوب - أن يسترجعوا حقوقهم ويستردوا أموالهم فذهبوا
بقصور العابثين نهبا ذريعا وشاركهم في ذلك بعض الأمراء ولم
يكتف بعضهم بالنهب بل قاموا بسحب المرتشين وتجار الشرع
الشريف في الشوارع كما رقع لعبد الله الشماحي وغيره ،
ودخل البرئ في ذنب الشقي من باب « واتقوا فتنة » ...
الآية » .

وكان السيد عبد الله بن أحمد الوزير أحد كبار الدولة
المرموقين بل كان في مقدمة أهل الحل والعقد الذين بايعوا
الأمير أحمد بالإمامه ، بالرغم مما كان بين آل الوزير وبين
هذا الأمير من حزازات تعود إلى أيام اضطهاده للسيد علي
بن أحمد الوزير وعزله من إمارة تعز والنزوة على منصبه .

وقد وضعت الحطة لاغتيال الإمام يحيى في منزل عبد الله
بن علي الوزير ببئر العزب ، ومنه توجه القتلة على سيارته
إلى ضاحية صنعاء الجنوبية حيث أطلقوا عليه وابلا من
الرصاص أثناء عودته على سيارته من « حزيز » .

وجعل بعضهم من سجنهم فرسان الطيف المقدس

وكان كبار آل الوزير على رأس تلك الحملات التي وجهت لمنازلة قوات الإمام أحمد القادمة من حجة .

وكان دعاة الدستور هم الثوار الحقيقيون^(١) ، ولكنه اندس بينهم أشخاص كانوا « ما بين ساخط ومقلد وطامع ورابع على الهامش » ، فالتقوا جميعاً في سجن حجة المسمى « نافع » ، وجعل بعضهم من سجنهم فرسان الطيف المقدس فيما بعد ، فما إن خلا لهم الجوحى عادوا يتمرغون في أوحال الانتهازية والتسلط لابسين مسوح الرهبان وعمائم التضليل من جديد ، وما ذلك إلا حفاظاً على برجوازياتهم المترفة وطُعمهم المغموسة بدماء الكادحين ، كما صاروا يتفنون في حرق بخور التزلف والتضليل في أعتاب الفئات الوطنية — نفس موقفهم مع حكام العصر المباد — مبينين مواضع الداء على حد زعمهم ، بينما هدفهم الحقيقي هدم الوحدة الوطنية وطعن الثورة من الخلف ، ولكن هذا — في الواقع — لم يعد خافياً على تلك الفئات الذكية التي أصبحت على علم من أن هؤلاء هم أصل الداء وممكن البلاء^(٢) .

(١) هم : أحمد الحورث ، حسين الكبسي ، محيي الدين العنسي ، محمد محمود الزبيرى ، زيد بن علي الموشكى ، صالح المسمرى ، أحمد صالح البراق ، وبعض الضباط والمشايخ من آل أبو رأس وآل الشايف وغيرهم .

(٢) كتب في ١٥ / ٦ / ١٩٦٩ .

كانت مدينة صعدة قد بدأت تستعيد نشاطها بعد مغادرة الحيوش لها إثر سقوط حكومة عبد الله بن أحمد الوزير ، أما الرئيس الثلاثي فقد استدعاه الإمام أحمد إلى « حجة » ولم يسجنه بل أرسله إلى « صنعاء » وهناك أمر به أحد الأمراء فزج به في سجن « الرادع » ثم أفرج عنه بعد ثلاثة أشهر واستدعى إلى « تعز » حيث أعاده الإمام أحمد إلى وظيفته الأولى كمدرّب للجيش .

وعادت الحياة الدراسية كما كانت وامتلاً صحن الجامع بحلقات العلم ، وهدير الدارسين وأصوات المشايخ يلقون دروسهم في نشاط ، وترى كل طالب قد انسدح على بطنه ماداً رجله إلى الخلف ، أما عمّته فقد جعل منها كرسيّاً لكتابته ، وأما حزامه فقد خلعه ووضعها جانباً ، ومن هذه الحلقة وتلك تذبّعت أصوات منادئة لا تلبث أن ترتفع عندما يتحدث المناقشة ويحتمد الجدل .

وكان يوم الخميس هو اليوم الذي حدده الأستاذ الشيخ

وقد سل خنجره من قرابه ليهوى به . . .

لإلقاء الضوابط الأسبوعية لجميع الحلقات ، فلا تسمع إلا ضوضاء فقهية وأصولية ومنطقية وتفسيرية كلها تنطلق في آن واحد لتكوّن في الهواء مزيجاً من المعارف كلها .

ونادراً ما كانت تحدث خناقات أو مشاجرات بين الطلبة ، وإذا حدث شيء من هذا القبيل فينهض المتشاجران إلى الصرح حيث يستجيزان رفع صوتيهما ، أما فناء الجامع فهو مقدس عن الضوضاء واللغط عند الجميع .

وكان حادث «الحيداني» هو الحادث الوحيد الذي لا ينساه الجميع ؛ فقد وقع لهذا لوثة عقابيّة بصورة مباغتة وفي الوقت الذي كان الجامع يغص بالحلقات ، وكان هذا منسداً كزملائه فاذا به ينهض - وكان قوياً بديناً - ثم يتجه إلى حلقة أخرى وقد سل خنجره من قرابه ليهوى به نحو عاتق شيخ الحديث محارلاً قتله . فأصابه بطعنة خفيفة ، فما كان من هذا إلا أن مسك بقدمي المعتوه وطرحه على الأرض وبقى معه في صراع بينما تفرق الجميع شذراً مذراً ، حتى إن أحد الأشياخ لم يجد فسحةً من الوقت لارتداء عمته فغادر الجامع مذعوراً ، ولم يفتن لذلك إلا في الشارع عند ما أيقظه أحد المارة .

وتراجع عدد صغير من الطلاب وعلى رأسهم الأستاذ الشيخ فانقذوا شيخ الحديث بعد عراك مرير . وسبق الخبول

وقد حذوت حذوهم في التقشف وتكبر العمامة

إلى السجن ثم أخرج بعد أيام واكتفى بقيد يديه ، وظل بهم على وجهه في صعدة لعدة سنوات .

وأتيح لي في هذا العام التعرف على عدد من الأشياخ المجتهدين والطلاب النابغين ، وقد حذوت حذوهم في التقشف وتكبر العمامة وإطالة الأكمام وإسبالها وارتداء القميص الطويل^(١) دون أن يكون من تحته شيء ، وكنت إذا عقدت أكمامي إلى الخلف فلا مانع لديّ من أن يظل ساعداي وعضداي عاريات تبعاً للعادة .

ورأيتني بعد ذلك مستعداً لحضور الحلقات الكبرى التي تلى فيها الدروس في أصول الفقه والكلام وعلم الصرف ، فكنت أحضر حلقة المناهل^(٢) وحلقة الشرح الصغير^(٣) وحلقة البحر الزخار^(٤) .

-
- (١) هو أشبه شيء بالجلابية المصرية ولكن اكمامه طويلة وعريضة .
(٢) عنوانه : « المناهل الصافية شرح الكافية » في الصرف للقاضي لطف الله بن محمد الغياث المتوفى سنة ١٠٣٥ هـ « ١٦١٤ م » .
(٣) في المعاني والبيان والبدیع : مجموع شامل لكتاب « مفتاح العلوم » للسكاكي وشرحه لتفتاء زاني وحاشية عليه لليعة وبني .
(٤) هو « البحر الزخار الجامع لمذاهب علماء الأمصار » في الفقه للأمام أحمد بن يحيى المرتضى المتوفى سنة ١٤٣٧ م أعظم مجتهد وأكبر مؤلف عرفته اليمن ، وله أربعون مؤلفاً في فنون العلم والعرفان ويعتبر أحد أجداد المؤلف من قبل أبيه .

وأطلعت على كثير من الأحوال الاجتماعية

وتمكنت من الحصول على منزل صغير بالقرب من منزل الأستاذ الشيخ فيما يسمى بدرب المام فكنت معه في الجامع وفي مسجد الناصر وفي تلك الرحلات التي كنا نقوم بها معاً إلى ضواحي صعدة لتفقد أراضى الأوقاف . . .

وأطلعت على كثير من الأحوال الاجتماعية سواء في الريف أو في المدينة ، وقد وجدت أن الريف في صعدة لا يختلف كثيراً عن أرياف اليمن الأخرى فالعمل الرئيسي هو الزراعة ، وكل قبيلة تتكون من عدة فخاند ويطون ، واكل قرية عاقل يختاره أهلها ، والشيخ الجامع للقبيلة هو شيخ الضمان وهو المسئول أمام الحكومة عن سوق الأعشار والرهن والتجنيد . . .

أما في المدينة فيشكل الأهلون فئات ثلاثاً : (١) فئات العلماء والمتعلمين (٢) فئات التجار والبيع (٣) فئات العمال وأهل الصناعات كدبغ الحلود وطحن الدققة (١) وتقشير البن والنجارة والحدادة وغير ذلك ، ولكل حارة أمين يختاره أهلها وهو المسئول أمام الحكومة عن سلوك الأفراد وزكاة الباطن والخطاط (٢)

(١) سبق بيانها .
(٢) الخطاط : نظام عتيق وهو إخبار الأهالي على أنزال الجيش في بيوتهم .

وكان بطلها زعيم عصاية كسيح

وكان أهل صعدة قد عرفوا بالتقشف والانطوائية والخوف ، كنتيجة لتعرض مدينتهم لفترات ساد فيها الاضطهاد والعسف ، لا سيما تلك الفترات التي كان لا يوجد فيها حكومة قوية تحد من فوضوية التسلط وحكم الطاغوت .

ولا أنسى - بهذا الصدد - أن أحكى قصة رواها القاضي محمد بن أحمد مشحم المتوفى سنة ١٧٨٠ م في شكل مقامة تعرض فيها لبعض أحوال صعدة الاجتماعية قديماً ، وكان يطلها زعيم عصاية كسيح استطاع أن يرهب هذه المدينة ويقاب أمنها خوفاً ، وكان يدخل في يوم السوق محمولاً على محفّة ، ثم يطاف به في سوق المدينة حانوتاً حانوتاً ليتقاضى الحماية « مبلغ من النقد » .

وحدث مرة أن تراكأ أحد التجار عن الدفع فاكتفى هذا الكسيح بأن رمقه بنظرة توعدية ، ثم أمر ثلاثة من رجاله بأن يربصوا للتاجر في منعطف تعود أن يسلكه في طريقه إلى داره ويختطفوه ، وقد أثارت هذه الحادثة رعباً في قلوب السكان جعلهم يخضعون لبربرية الكسيح وتسلطه .

وهناك قصة أخرى هي أسطورية أكثر منها حقيقية ، وبالرغم من ذلك فلا تزال متداولة ؛ إنها ولا شك تلقى بعض الضوء على أحوال اليمن في القرون الوسطى ، وهي أن معذباً

والاعراف في لواء الشام لها أهميتها المعتبرة

كان يخرج من قبره ليلاً بسلاسل العذاب وهو يشتعل ناراً ، وكان لا يمسه شيئاً إلا أحاله إلى رماد ، الأمر الذي جعل الأهالي يغلقون بيوتهم من الغروب .

وحدث ذات مرة أن شاهد هذا المعذب إنساناً في أحد شوارع المدينة ، فأخذ يطارده حتى بلغ إلى داره وكان هذا قد ولج الدار وأغلق على نفسه الباب ، فضرب المعذب الباب حتى انطبعت يده النارية عليه ، فكان لهذه الأسطورة أثرها في جعل الناس يلجئون إلى بيوتهم . ولا تزال الدكاكين حتى الوقت الذي كنت فيه نزيل صعدة تغلق من الغروب ، وهو نفس الوقت الذي تغلق فيه أبواب المدينة أيضاً .

والاعراف في لواء الشام لها أهميتها المعتبرة كما هي في بقية أنحاء اليمن إلا أنها تختلف بين قبيلة وأخرى اختلافات سطحية ، ولكنها لا تختلف بالنسبة لتأثيرها على سلوك أفرادها ، وكانت في الماضي قد تطورت إلى ما يشبه البربرية أو ما يسمى في اليمن بالطاغوت .

وكان للشرعية أثر في محوها تدريجياً حتى أصبحت في بعض الجهات - وبالأخص في برط والجوف ولواء الشام - لا فرق بينها وبين القوانين الشرعية ،

وقد أقرها المذهب الزيدي ونص في إحدى قواعده بأن : « العرف معمول به ما لا يصادم نصاً » .

والعادات التقليدية عند كل قبائل اليمن لها قواعد وأصول

وَيُحْتَكَمُ إِلَى الْإِعْرَافِ - فِي الْغَالِبِ - عِنْدَ عَدَمِ وَجُودِ حَاكِمٍ
شَرْعِيٍّ ، أَوْ فِيمَا يَخُلُ بِنِظَامِ الْقَبِيلَةِ ، أَوْ آدَابِ السُّلُوكِ أَوْ حَسَنِ
الْعَشِيرَةِ أَوْ الْحَوَارِ .

والعادات التقليدية عند كل قبائل اليمن لها قواعد
وأصول ، ومن تعداها لزمه الإنصياع لشرع القبيلة « أئى
قانونها » والحكم في الواقع لا يتعدى ذبح بقرة أو كبش ،
وقد يتعدد الغُرم بتعدد الخطأ ، أما من تمرد فما عليه إلا أن
يفتح بابَه لضيافة القبيلة كلها أو بعضها حتى يقدم العدل
« بندق أو خنجر أو مبالغ من المال » كرهن فيما يقرره
عليه الحكم القبلي .

ومن حصل عليه ظلم من قبيلة فله أن يواخى أخرى « أئى
يطلب إِنْخَاءَهَا وَنَجْدَتَهَا » وإيس لها أن ترده من ذلك بل عليها
أن تنجده وتعمل على رفع ظُلامته .

وتَحُلُّ الكارثة عند ما تختلف القبيلتان ، فقد يؤدي ذلك إلى
حرب ضارية ، ولكن الحكم في النهاية لشيخ المشايخ إن وُجد
أو إلى حفاظ العُرف ؛ ففي كل جهة يوجد أشخاص لهم
إِصْطِلَاعٌ ورأى بالعرف القبلي . وهذا العرف ما زال قائماً
وهو لا يشكّل خطراً على الدولة بل العكس فانه يريحها من
بعض المضلات .

هذا فيما يتعلق بعلاقات الأفراد فيما بينهم ، أما فيما يتعلق ..

هذه واحدة من الترهات التي كانت تفرضها علينا العهود البالية

بعلاقاتهم مع الحكومة فان المسئول المباشر لديها هم المشايخ والعقال ، وكانوا في الماضي يقدمون رهائهم ، فيرهن الشيخ أحد أبنائه ليبقى في مركز الحكومة ، وكانت قلعة صنعاء وقلاع الألوية الأخرى هي مأوى الرهائن لا فرق بينهم وبين المساجين ، وقد يبقى الرهينة حتى يبلغ الرشد أو حتى يخلفه آخر من القبيلة .

وكانت الحكومة تتولى الانفاق عليهم ، وليست تلك النفقة غير أربعة أقراص من خبز الذرة « الكدم » على أن تستعيده الحكومة من كافة القبيلة بنسبة « ١٠ ٪ » من الزكاة .

وعلى الشيخ أن يتكفل بنفقات إبنه الأخرى وله مقابل ذلك « ٥ ٪ » من حاصلات الأعشار تدفعها الحكومة ، أى إن نسبة ما تدفعه الحكومة للشيخ مقابل إشرافه على الأعشار وعلى نفقات الرهينة يساوى نصف ما تأخذه من الأهالي ، أما النصف الباقي فتحسبه مقابل الأربعة أقراص .

وكان حساب الرهن يشغل حزاً واسعاً في سجلات الدولة ، إلا أنه لا بد أن يكون حسابه دقيقاً في كامل أنحاء اليمن ، ولا بد من أن يكون إيراده ليس كافياً لتغطية حساب الأقراص الأربعة فحسب ، وإنما لتغطية قيمة الماء والنور التي يستغرقها الرهينة طيلة العام ، وكذا حصة الرهينة مما تصرفه لسيّدنا الذي يعلمه القرآن والصلاة . هذه واحدة من الترهات التي كانت تفرضها علينا العهود البالية .

وحل موسم الامتحانات ، وأُبلغت من الوزارة بقيامى
بإختبار المدارس الابتدائية فى اللواء ، وكنت قد رزقت ولداً ،
وكان لا بد لى من أن انتظر أسبوعاً ليحل وقت ختنه ،
ولكنه لا يوجد بصعدة من يجيد عملية الختانة ؛ فقد كانت
عادة الأهالى أن لا يختنوا مذكيرهم إلا بعد سن البلوغ ، وبمعنى
أدق قبل الزواج بعام أو عامين ، ولكن الأستاذ الشيخ
دلّنى على أحد الحلاقين كان قد تعلم الختانة على الطريقة
الصنعانية وانتهى الأمر بسلام .

وسافرت بادئاً بالمدارس القريبة من « صعدة » كرحبان
والعبدین ودماج والمهاذر والصحن ، كنت أمشى إليها
على قدمى ومعى الأستاذ الشيخ الذى تفضل بمرافقتى إلى جانب
السيد المفتش العام للمدارس .

وظللنا خمسة أيام نتنقل فى القرى ؛ نسافر كل يوم من
الصباح حتى رابعة النهار ولا يأتى الظهر إلا وقد أنهينا امتحان

وهكذا كنت أحمل صحيفة التماس بيدي

الطلاب ثم ننقلب ضيوفاً على كبش سيّدنا وهذا الكوعاب (١) من البُر الدماجي أو العبدني أو المهاذري (٢) فقد تعود المعلمون في اللواء أن يكون مأمور الإمتحان ضيفهم حتى أن بعضهم ليربي كبش المأمور طيلة العام، ثم لا بد من الضيافة النقدية أيضاً .

أما هذا العام فقد ابتكر فقيه « دماج » دعاء سأل الله فيه أن يقيه شر مأمور الامتحان وأن يجعل من بين يديه سداً ومن خلفه سداً فلا يدرك لا قصوراً ولا تقصيراً ، وأن ينزل على أهل القرية خرساً عاجلاً فلا يسيحون بشيء مما يرهقهم به يوم الخميس من سمن وبيض ودجاج .

وبث هذا الدعاء إلى من يليه ، وما على أحدهم بعد ذلك إلا أن يكتبه في رقعة ويدفعها إلى بعد ختمها وكأنها رسالة شخصية لاحتلها معي للفقير الآخر ، وهكذا كنت أحمل صحيفة التماس بيدي ، على أن الإجابة لم تيسر بل العكس ، فقد كان هذا العام عام جزاء القصور والتقصير .

(١) الأكلة السائدة في لواء الشام وتصنع من فطير القمح ثم تؤكل على مرق الضأن بأن تملأ به اللّتممة بعد فتحها مشكلة كأساً صغيراً . ويسمى هذا عندهم « زفيله » .

(٢) البر : القمح وقمح لواء الشام مشهور بوجوده ولا سيما قح البقلات والمهاذر .

وكان لا بد لي من أن أقطع المسافة بما فيها من جبال شاهقة

وكانت العادة أن يتقاضى مأمور الإمتحان من صندوق المعارف ريالين على الكتاب الواحد وكان مجموع كتاتيب اللواء خمسة عشر كتاباً ، ومعنى هذا أنني سأقوم برحلة تستغرق عشرين يوماً أنهي فيها إلى مشارف تهامة غرباً وإلى « أبواب الحديد » شمالاً ثم إلى تخوم المشرق شرقاً كل هذا لقاء عشرين ريالاً .

وكان لا بد لي من أن أقطع هذه المسافة بما فيها من جبال شاهقة وسهول واسعة إما على ظهر دابة بالأجرة وإما مشياً على قدمي ، وكلا الأمرين كان صعباً .

ولهذا فقد أشار عليّ الأستاذ الشيخ بأن أشتري حملاً ثم أبيعها في النهاية دون أن أرزأ منه شيئاً، وكانت فكرة رائعة ، وبدأت السفر يرافقني السيد المفتش العام .

وقد صادفت هذه الرحلة هوى من نفسي طالما تطلعت إليه فقد تمكنت به من معرفة لواء الشام بكامله تقريباً، واطلعت على عادات سمحار وخولان ورازح وجماعة والمشرق .

وعرفت هذه الأرض الواسعة التي تختلف كل ناحية فيها عن الأخرى في الأرض والمناخ والتضاريس ومصادر الزراعة ؛ فسحار بلاد الفواكه والأعناب، وخولان

(١) مركز قضاء خولان ابن عامر وتبعد عن صعدة سبع ساعات على الدواب .

وأهم ما يلفت النظر تلك الأنطعة الجلدية . . .

بلاد البن والعسل ، ورازح بلاد الموز والقات وجماعة
بلاد المفازات وغريب اللهجات .

وكانت مدينة « ساقين » هي التي بدأت بها ، وهي
مدينة تحف بها البساتين الجميلة وكنا فيها ضيوفاً على
ناظرة خولان . وتليها « غمر » وهي بلاد ذات جبال
شاهقة ووديان خصبة .

وأهم ما يلفت النظر تلك الأنطعة الجلدية التي تغطي بها
نساء غمر أعجازهن من فوق الثياب وتمتد إلى أعقابهن ،
ونساء غمر في الغالب بدينات مع مسحة من الجبال يزينه صفاء
البشرة ونعومتها .

وقد نزلنا فيها ضيوفاً على ابن حسان الذي جباناً بكرم
فياض ، ويسكن قلعة في قمة جبل شاهق يشرف على
غياض البن وأشجار الموز .

ولم نجد فقيه الكتاب لأنه كان عروساً في قرية نائية ،
ولهذا قضينا بقية يومنا في القلعة نمضغ القات وندخن التباك ،
وحضر المعلم في صباح اليوم الثاني وصار يجمع أبناء القرية
إلى تحت شجرة هناك .

واتضح لنا أنه كان طيلة العام مشغولاً بنزاع على عروسته
إذ كان هنالك — كما يقول — خصوم كثيرون يطمعون
في مالها وجمالها ، وحاول أن يغطي مناورته إذ صار ينادي

(١) شجرة تشبه الشاي تمضغ أوراقها .

ولم تتمكن من الركوب لوعورة المسالك

الأهلين بالحضور ليصوتوا له بالثقة وعلى أنه خير معلم عرفوه ، ومعنى هذا أنه ترك لهم شأنهم مع أولادهم يزرعون بهم ويبتلون ويغدون إلى الحقول ويروحون ، وقد زوجه بأحدى بناتهم كدليل على رضاهم عنه .

وبالرغم من المأدبة الممتازة التي أعدها لنا فإن ذلك لم يدفع عنه الخزاء الذي يستحقه والذي جعله من خيرة المعلمين نجاحاً ومثابرة فيما بعد .

ومضيت في رحلتى مع رفيقى المفتش العام متجهين نحو جبل « رازح » نصعد تلاً وراء تل وجبلاً فى إثر جبل تتخللها وديان خضراء ومروج غناء .

ولم تتمكن من الركوب لوعورة المسالك بل تركنا دابتنا تسيران أمامنا فى توءدة وكأننا فى نزهة نمتع أبصارنا بمناظر خلابة ومتنوعة ، وكثيراً ما كنا نجد فى طريقنا جدول ماء أو بركة صغيرة فنقف لتوضأ ونصلى فرضاً أو نركع نافلة .

وكان صديقى المفتش^(١) يحتل مكانة محترمة عند عارفيه لما يمتاز به من خصال نبيلة ، فكان إلى جانب نسكه وورعه عالماً أديباً ، وبالرغم من أنه أصبح حينذاك فى عشر السنين من عمره فلا

(١) هو السيد يحيى بن على المرتضى .

وكان له شغف كبير بالعبادة والتجوال

بزال نشيطاً خفيف الروح بهي الطاعة حميل القيافة ، تعلو رأسه عمة مهندمة بيضاء ويتمنطق شالاً أخضرأ من الصوف المطرز بالحرير يلفه من تحت إبطه الأيمن ثم يحره على عاتقه الأيسر ثم يرسله على صدره ، أما طرفه الآخر فيضعه على خنجره الزارفي المزدان بقطعتين من الذهب الأصفر الخالص ويكاد يهر العين لمعان غمده الفضة المنهدل من تحت حزامه الذهبي العريض ، وينتعل حذاءً صارمياً (١) أنيقاً .

وكان ربع القامة نحيفاً أسمر الوجه ذا لحية قصيرة سوداء يتخللها بعض شعرات بيضاء . ولما زاياه الفاضلة إختاره الإمام محي وهو في العشرين من عمره كمدرس لأبنائه ثم اصطفاه الأمير أحمد خدناً وجليسياً ، فكان رفيقه في حجة وحرب الزرانيق وصعدة .

وبعد قفول الأمير أحمد من صعدة إختار البقاء بها وجنح إلى قريته المفضلة « بير الشريفة » من رحبان فأذن له في البقاء وعينه مفتشاً عاماً على مدارس لواء الشام .

وكان له شغف كبير بالعبادة والتجوال ، ولهذا ربي له حماراً ناصع البياض ، وكان اهتمامه بتنظيفه ورعايته يفوق الوصف ، وله فيه أشعار كثيرة .

(١) نسبة إلى اسكاني في صنعاء يعرف بهذا الاسم .

في أرض بلادى التى لا يوجد لها مثيل فى نظرى

وكان إلى جانب فضله وورعه عذب المحاضرة حفظاً
للأخبار راوية للتقصص والأشعار ، وكان يحرص دائماً على
أن لا يتكلم إلا العربية الفصحى ، مع حرص شديد على
تقليد الرسول الأعظم « ص » فى صلاته وودعائه ومأكله وملبسه .
وعلى الحملة فقد ترك هذا الصديق فى سويداء قلبي أثراً
جعلنى لا أنسى ادكاره وأنا أعبر بجمال الألب الخضراء
وأخضر نهر الراين ، وأشاهد آثار الإسلام فى الأندلس ، فقد
زرتها بعد ذلك وحيداً فريداً خلواً من مثل هذا الصديق
الذى يبادلنى فهماً بفهم وتفكيراً بتفكير .

أعود إلى قصتى مع هذا الرفيق الحليل فى هذه الرحلة
التي اعتبرها من أمتع رحلاتي كلها ذلك أنى - وقد طوفت
فى أفاق الأرض (١) - أحتفظ لرحلتى هذه ولمشياتها من
رحلاتي فى طول الزمن وعرضه بميزات كثيرة أهمها أنى
أخطر فى أرض بلادى التى لا يوجد لها مثيل فى نظرى ،
فهى غنية بمفاتيح الدنيا وثروات الأرض لو حظيت بالأيدي
الآمنة المصاحبة :

(١) زار المؤلف معظم أوروبا وأفريقيا والأقطار العربية والاتحاد
السوفيتى والصين كما سيأتى .

وقد جعلتنا روح المعلم المرحلة لا نأبه بتلك البعشرات المتطائرة.

وقد وصلنا رازح قبل الغروب ، وبالرغم من أن مرحلتنا قد أخذت اليوم بكامله مشينا معظمه على أقدامنا فاننا لم نحس بشيء من التعب ، وقبل أن نبلغ القلعة عرج بي مرافقي إلى كوخ صغير قال إنه مسكن المعلم ، واستقبلنا هذا بحفاوة. ثم عن خفة روح أو عقل أو هما معاً ، وأدخلنا حجرة هي كل شيء في البيت ، ففي ناحية منها مدت قطعة من البساط الخلق وفي الجانب الآخر مواشٍ مختاطة من نعاج ودجاج .

وقد جعلتنا روح المعلم المرحلة لا نأبه بتلك الحشرات المختلفة المتطائرة من جلود النعاج وريش الدجاج ، وكان يقوم بين أوتة وأخرى بحرق قطع من هذا البخور الذي يسمى في صنعاء بالحاوي ليغطي تلك الرائحة الكريهة المنبعثة من بين أقدام المواشي .

وكان يشير أثناء حديثه عن مشروعه في بناء بيته وإحياء حديقته إلى زاوية تجمعت فيها آلات تكفي لأن تدك جبلاً ، فالعتل طويلها وقصيرها ، والأفؤس صغيرها وكبيرها ، والملاطيس دقيقها وجليلها ، وهنا لك الحارث وآلات الحرث كالحملى والمسبب والمسلفة ، كل هذه الأشياء كانت تقوم عليها حياة سيدنا العصامي .

كان هذا الكروان الناطق يدور كالرتيلاء

وقضينا وقتاً يلاحقنا النوم ونلاحقه ، ونحن نتقلب
بين تلك الهوام الزاحفة من بق ونمل وصراضير ، والمتطايرة
من فراش وبرايث وجداجيد ، وعلى كشب من رغاء النعاج
وبقبقة الدجاج وصفير صرّار الليل الذي ظل ينفخ في
مزماره دون انقطاع .

واستيقظنا في الفجر على صوت سيّدنا الهادر ، وقد أدى
صلاته ، وها هو يتلو سورة ياسين ، تارةً يجودّها وأخرى
يحدرها ، ثم هو لا يمضي قليلاً حتى يتوقف فجأة ليخافت
— رافعاً يديه إلى السماء — بدعاء هو أشبه بدعاء معلم دماج .

كان هذا الكروان الناطق يدور كالرتيلاء مقاطعاً تراتيله
إما بطرد دجاجة أوزجر نعاجه ، وتارةً يجاس القرفصاء ليعث
قلقلته وإدغاماته من تحت أرجل الماعز وهو يحلبها وقد دسّ
إحدى رجلها تحت مأبضه ، مقاطعاً تلاوته إما بمحاورتها وإما
بتدليعها بصورة تبعث على الضحك والإشفاق معاً .

وكان عامل المنطقة قد علم بقدومنا فبعث إلى سيّدنا رقعة
ما إن قرأها حتى صاح قائلاً : « وفديناه بذبح عظيم »
فقلت : من تعني ؟ فقال : « إسماعيل » وعرفت أنه إسم
عامل المنطقة ، وكانت الرقعة تعني الترحيب بنا والدعوة
لنا لتناول الغداء في قصره ، وبالتالي دعوة للكباش

وأخذت أنحدر مع رفيقي نحو « النضير »

الذي أخرج به سيّدنا من الكرّس^(١) ودفعه إلى رسول العامل بعد أن همس في أذنه بكلمات رقيقة تعني الوداع الأخير .
وقد جرت العادة أن يقوم المعلم بتربية الكباش طول العام وعلى العامل فقط أن يستلمه يوم وصول مأمور الامتحان لقاء المأدبة التي يدعو إليها كل موظف المركز شريطة أن يحضر كل منهم بغدائه .

وبتنا تلك الأمسية في قصر العامل الذي ودّنا في الصباح بحاشيته وعسكره إلى بعض الطريق ، ثم توقف بنا ليحرق خزنة صغيرة من أعواد الندّ متفائلاً بعودنا إليه ثانية .

وأخذت أنحدر مع رفيقي نحو « النضير » من طريق تنفرج من سفح جبل حرّم الشاهق ، ثم تتفرع منها طرق متعددة تؤدى إلى « صامته » وبنى مروان ، ومنها إلى « جيزان » شمالاً أو إلى « ميدي » جنوباً .

ووصانا « النضير » وهي مدينة حمياة تتخللها حدائق الموز والمنقا والكاذي ، وتزينها النور الحميلة المتناثرة هنا وهناك ، ويتوسطها مسجد فسيح بهيج .

(١) الكرّس في لهجة اليمن مكان صغير يعلف فيه الكباش ، وهو من تكرس في الشيء أى دخل فيه منكباً . والكرّس ما تجمع وتلبد من التراب وأبوال الأبل والبقر والغنم وأبقارها « المعجم الوسيط » .

في قرية معبار المنكوبة

وكان المعلم نشيطاً قديراً ، وأدى به نشاطه الى أن يتزوج بأربع نسوة ، فكان في حالة لا يحسد عليها ، وقد تفضل ورافقنا إلى « شداء » وهو مركز صغير في سفح جبل الظاهر مما يلي تهامة الشام وفيه نزلنا ضيوفاً على عامله الظريف الشاعر .

وقد رافقنا هذا إلى ضيعة ابن غلفان المتاخمة للسعودية ، حيث تلقانا شيخها ابن غلفان بمزيد من الترحاب ، وهو شخصية مرموقة وقد لمع اسمه من خلال الحوادث التي قامت بين اليمن والسعودية وانتهت باتفاقية الطائف سنة ١٩٣٤ .

ومن ضيعة ابن غلفان أخذنا نستعد لرحلة طويلة وشاقة ، وقد استغرقت منا يومين كاملين ، فقد هبطنا منها سالكين وادى بدر ثم انتهينا في المساء إلى قرية « معبار » ، وكانت هذه القرية البائسة قد أخذت حظاً كبيراً من زلازل سنة ١٩٣٥ ، فكانت بيوتها مجرد أطلال .

ونزلنا في دار لم يبق منها قائماً غير نصفه ، ولذا لم نتمكن من الوصول إلى حجرة في الدور الثاني إلا بواسطة خشبتين ، ولا أستطيع أن أصف هنا حالة السكان البائسة وفقرتهم المدقع وبالأخص أهل هذا البيت .

وفي زاوية الحجرة كان يجلس شيخ أصم أبكم قيل أنه أصيب في حادث الزلازل ، وكانت خيطان الحجرة وأركانها مشققة وأرضيتها تهتز بأدنى حركة .

ليت شعري متى ستهبط إنسانية أهل الأرض من عليائها

ومن المصادفة أنى أكتب هذا فى اليوم الذى هبطت فيه مركبة أبو اللو « ١١ » برجائها الثلاثة على سطح القمر وهو يوم ١٩٦٩/٧/٢٠ ، وإنى لاتساءل عما إذا كان أهل هذه القرية المنكوبة لا يزالون ينتظرون وقوع السقوط على رؤسهم فى الوقت الذى امتدت فيه يد التطور البشرى إلى أقمار السماء ، أم أنها قد وقعت عليهم دون أن يعرف ذلك إنسان القرن العشرين ؟ ! ! .

والغريب أن أهل هذه الدار — ولا شك أن غيرهم مثلهم — يعيشون على هذه الحال المزعجة وعلى صوت تصدع رهيب لمدة عشر سنوات وقالوا لنا إن الدار لا تنفك تتهاوى من أطرافها فى كل حين ، وقد حدث ذات يوم أن هوى جانب ضخم منها على رأس الابن الأكبر لصاحب الدار فتركه لحماً على وضخم ..

وأعظم ما يدعو إلى الإشفاق بل إلى الرثاء والحزن بمنظر الأم العجوز الناحاة بالجسم والذى لا يستره سوى قطعة من النطع الممزق ، وعند ما مددت إليها بقطعة خبز كانت فى حقيبتى لم تملك أن شكرتنى بدموعها الحزينة . ليت شعري متى ستهبط إنسانية أهل الأرض من عليائها لتغشى تلك الأكباد الحراء والأجسام الناحلة التى أتهكها المرض وأمضها الجوع ؟ ؟ ؟ !

غادرنا قرية « معبار » في الصباح صاعدين جبل العيناء المنيع ، وبعد أن بلغنا قمته التفتنا بقلوب مهيضة لنلقى النظرة الأخيرة على قرية معبار المحطمة وكأنها أعجاز نخل خاوية ، ثم أخذنا نغزو السير نحو باقم في مفازل تتخللها أودية قاحلة تسطع صخورها بامعان الزمهرير .

ووصلنا باقم في المساء ، وقابلنا رجال من أصدقاء المعلم وأهم ما لفت نظري لهجتهم الغربية ، التي اضطر المعلم حينذاك لأن يقوم بدور المترجم ، والكشكشة عندهم ليست تلك التي عرفها اللغويون في لهجة ربيعة وبنى أسد ، فهم لا يبدلون الكاف شيئاً بل يحولونها إلى جيم معطشة فيقولون أهلا بـج « أهلا بك » وأنا نحوجه « أنا أخوك » .

وقد زرت في اليوم الثاني منطقة أبواب الحديد ، وهي عبارة عن تلال يقع في جنوبها جبل « شبحاط » حيث

فاقترح علماء صعدة اجتماع الامامين للنقاش العلمى

دارت المعركة الرهيبة بين الجيش اليمنى والجيش السعودى سنة ١٩٣٣ إثر النزاع على «نجران» .

ويوجد فى «باقم» ضريح الإمام القاسمى وكان قد نازع الإمام يحيى الإمامة سنة ١٩٠٤ وناصره علماء صعدة وأعيان قبائلها ، وكاد الحرب أن يقوم بينه وبين الإمام يحيى الذى كان حينذاك لا يزال بالأهnom ، فاقترح علماء صعدة اجتماع الإمامين للنقاش العلمى وأيهما الأعلم بوقع إماماً .

وجاء الإمام يحيى إلى صعدة واستقر بالسنارة ، وأعد جامع الإمام الهادى مكاناً للنقاش ، ولكنه حصل الاختلاف فى بعض مسائل تتعلق بالمحكمتين .

ومرت أيام ولم يصل الطرفان إلى حلٍّ مرضٍ ، بل على العكس فقد تطور الخلاف وأوشك أن يفضى إلى حرب ، ولكن أحد أنصار الإمام يحيى — وكان من أهل النفوذ فى لواء الشام — تمكن بعدة طرق دبلوماسية من حمل القاسمى على ترك الأمر ومغادرة «صعدة» إلى «أم ليلى» . ثم استقر أخيراً فى قرية «قراض» جنوبى باقم حتى مات ودفن بمسجد باقم .

وقيل لى إن ابنه الأكبر يعتبر من أبرز العلماء ، فرأيت وجوب زيارته ، فسافرت إلى «قراض» ووجدته فى المسجد — إذ كان لا يبارحه إلا نادراً — وحوله أولاده وإخوته .

الأصل عدم المخصص

يتعبدون ويتدارسون العلم ، وحال دخولي المسجد كان قائماً يصلي في المحراب فأدبت تحية المسجد وانتظرت حتى فرغ من صلاته ثم التفت نحوي بوجه عريض ولحية طويلة وعلى بدنه قميص مرقع .

وبعد أن حياني زأمر إبنيه باحضار القهوة أحب أن يعجم عودي في الوقت الذي كان يداعب طفلةً صغيرة له ويحملها على كتفه ، فسألني قائلاً : « ما تحفظون حول دخول الأطفال المسجد ؟ » .

فقلت : أحفظ قوله « صلى الله عليه وآله وسلم » جنبوا المساجد صبيانكم ومجانينكم » .

قال : لكنه قد روى أنه « صلى الله عليه وآله وسلم » كان يصلي وهو حامل أمامة بنت زينب وهو متفق عليه . قلت : ربما كان ذلك في بيته لا في المسجد .

قال : جاء في زيادة لمسلم : « وهو يؤم الناس في المسجد » .

قلت : ربما كان منسوخاً بالنهي !

قال : قد قيل ذلك ولكنه قول لا يستند إلى برهان .

واضح .

قلت : أو ربما كان خاصاً به « صلى الله عليه وآله وسلم » .

قال : الأصل عدم المخصص .

هل الاسكار علة في حد الشارب ؟

قلت : ما رأيكم في تعليل الحكم ؟

قال : أنا أوافق المعتزلة في ذلك .

قلت : إذن ، لنا أن نبرر دخول الصبيان إلى المسجد بانتقاء العلة وهي إيذاء المصلين .

قال : ذلك جائز .

ورأيت أنه قد جاء دوري لأن أعجم عوده ، فقلت :
« إذا الاسكار علة ، ومن ثم لقائل أن يقول إنه شرط في حد الشارب » .

فقال : لا . لا . لا . لنا أن نعلل الحكم إن أمكن
تعيين العلة فيما لم ينعقد عليه الإجماع ، أما فيما انعقد عليه إجماع
كمعاقبة تارك الصلاة لأنه تركها ، وإقامة الحد على الشارب
لأنه شرب المسكر - سواء كان قليلاً أو كثيراً - فلا تعليل ،
ولعلك قد عرفت ما هي طرق العلة فإذا لم تعرفها
فعليك أن تعرفها أولاً » .

ولم أحر جواباً بل استسلمت للهزيمة ، ولما استأذنته في
الانصراف عاد ولاطفني قائلاً : « أنتم لدينا اليوم » ، فقبلت
يده معتذراً وانصرفت . نعم قبلت يده لأن الإسلام علمنا
هذا ، مع علمائنا ، ولا غرو فقد فعل هذا قبلي أحد أبناء
الرسول مع أحد علماء الصحابة .

ليس من الرجعية أن نتخل عن تراثنا

وقد تذكرت تقبيلي ليد هذا العالم بعد ربع قرن وأنا أغادر الطائرة في مطار شنغهاي ، وكان بعض المستقبلين يحاول أن يأكل يدي لأنها لامست يد الرفيق ماو . وللعلماء في مصر وسوريا والعراق قداسة عظيمة ولقد رأيت بعضهم يسعى على ركبتيه ليقبل يد العالم .

وفي اعتقادي أنه ليس من الرجعية في شيء أن نحترم علماءنا وأهل الفضل فينا وأعني بالعلماء العاملين والفضلاء المتقين لا كل من حمل العمامة وأرسل الأكرام وجاءنا بمسوح الرهبان وهو بعيد عن العلم والفضل بعد الأرض من السماء .

أقول ليس من الرجعية أن نتخل عن تراثنا بل الرجعية أن نعود بأنفسنا إلى عهود الجاهلية الجهلاء ونترك تعاليم القرآن الذي هو المصدر العالني الوحيد لهداية البشرية ورقيا . الفكري والاجتماعي ، لننجرف وراء سفسطات عقيمة مربكة ابتدعها الملحدون ووسعها الجهلة المقلدون فسموها المادية الجدلية والفلسفة المثالية والمعرفة الماركسية والسفسطة الميكافيلية وغير ذلك مما اخترعه المتحدلقون لمجرد إحداث ضجة حول الذات الإلهية مغزاها التعطيل والإلحاد وتحويل الإنسان المفكر إلى دب مقلد .

لقد حاول هيغل بفلسفته عن الوجود بما سماه « المطلق »

إذا هو مادي ولكنه لا يعرف ماهى المادة !

أو « الحتماتى الكلية » أن يعمق الرجعية الألمانية وجاء تلميذه كارل ماركس بنظرية المعرفة ليحوّل قوانين الوجود إلى قوانين للمعرفة فوقع فى خطأ وهو عدم التفريق بين الإنسان وبين الظواهر الطبيعية ، ومعنى هذا وضعه فى مستوى الجمادات ونفى حرّيته الإرادية ، ومن ثم عرف لينين العقل البشرى بأنه أرقى نتاج للمادة ، وهذا لم يكن جديداً فدارون قد زعم هذا من قبله ضمن ما جاء به من سفسطة عقيمة .

وأخيراً قالوا إن « الطبيعة كل واحد وأن وحدة العالم قائمة على ماديته » ولقد سألت أحد الفلاسفة الكبار إبان زيارتى لبعض الأقطار الصديقة عن رأيه فى « بدء المادة » ، وفوجئت به لا يعرف المادة من حيث هى فقد قال لى بالحرف الواحد : يقول « ستالين » فى كتابه المادية الجدلية والتاريخية أن التساؤل عن المادة مجرد عبث » ، إذاً هو مادي ولكنه لا يعرف ماهى المادة ! ! .

ولقد جاء إلى أحد أولئك الذى يسمون أنفسهم دعاة الفكر فى بلادنا ليناقتشنى عن المادة فأعدت عليه نفس السؤال فلم يخرج جواباً ، وذكرنى هذا بقصة جماعة المُجبرة مع الهادى يحيى بن الحسين فقد سألوه عن رأيه فى المعاصى هل الإنسان مخير فيها أم مسير ، فأجاب عليهم بقوله : « ومن العاصى ؟ » فتَحَيَّرُوا فى الجواب فان قالوا هو الله فهذا لم يقل به حتى

ومن ثم فعل الامة العربية

الملاحدة وإن قالوا هو الإنسان خرجوا من مذهبهم الجبرى .
وسألت بروفسوراً كان يرافقنى أثناء زيارتى لمتحف
لينين فى موسكو عما إذا كان « لينين » يعرف اللغة العربية
فقال : لا ولكنه كان يجيد عدة لغات وأنه كان ملماً بالإنجيل ،
فقلت له أى الأناجيل تعنى إنجيل متا أو لوقا أو مرقس
أو يوحنا فهى كثيرة وكلها قد حرفت آياتها وغيّرت
مضامينها حتى أنها لا تتفق على قصة صلب المسيح
التي يزعمونها الأمر الذى أضعف ثقة الفلاسفة والباحثين
فيها مما جعلهم يتخبطون فى ظلام دامس ، ولكن الرفيق
لم يجب بشيء .

وخرجت وأنا أقول فى نفسى لو عرف هؤلاء القرآن
لما وقعوا فى هذه الغمرات من الحيرة والتخبط ، فهو المصدر
الوحيد لهداية البشر ، ولكن فهم آياته وإدراك معجزاته
يتوقفان على فهم لغته ، ومن ثم فعلى الأمة العربية أن تهتم
قبل كل شيء بأحياء لغتها ونشرها للعالم كوسيلة لاطلاعه
على فكرة الإسلام الغضة وفلسفته الرفيعة والكفيلة بانقاذ
البشر أجمعين .

* * *

وغادرت باقم متجهاً إلى « مجز » ، وعرفت فى طريقى أن يجماعه (١)

(١) قضاء واسع شمالى « صعدة » .

وذكرنى هذا بأسطورة هيراكليس

قرى كثيرة يقطنها علماء مجتهدون كهجرة « فله » و « رغافه » و « قطار » و « ضحيان » وقد زرت الأخيرة ومكثت بها يومين وهى مدينة زاخرة بالعلماء من آل الضحيان وآل الصعدى وآل الغالى وكانت فيما مضى تسمى « كرسى الزيديه » .

وسمعت وأنا أعبر مفازة الشطبة أن من عادات أهلها وشدة تقديسهم للعلماء أنهم يتنافسون فى المزارات حتى إن بعضهم ليقتل العالم إذا وفد إليه ليجعل من جدته مزاراً ، ولا شك أن هذه العادة - إن صحت - فقد أصبحت منقرضة ، وذكرنى هذا بأسطورة هيراكليس وقد وضعت الأكاليل على رأسه فى عهد المصريين القدماء تمهيداً للتضحية به لزيوس ، فلم يملك لا أن قتلهم جميعاً كما روى ذلك المؤرخ « هيرودوت » .

وعدت إلى صعدة فى ٢٤ يونيو سنة ١٩٤٩ لأستأنف دراستى وعملى ، ولم ألبث غير بضعة أيام حتى فوجئت بمرض ابنى ، ولا مسعف ولا معالج ، فصعدة لا يوجد بها طبيب ولا علاج غير تلك الوصفات العادية والمساحيق التى قد تؤدى بالمريض ، وانتهى الأمر بموت الطفل وهوى تصور بين أيدينا .

وهكذا كان الناس يموتون فى صعدة دون أن تعرف

ولأهل صعدة عاداتهم الخاصة في تشييع موتاهم

عللهم ، وأذكر أن امرأة بجوارنا أصيبت بالتهاب في حنجرتها - يقولون له « السّدّد » ولا علاج له عندهم إلا الانتظار للموت - فماتت بعد أن ظلت أسبوعاً لا تستطيع أن تأكل شيئاً ، وكثيراً ما كان ينتشر مرض التيفوه فيجثّ عائلات بأسرها .

ولأهل صعدة عاداتهم الخاصة في تشييع موتاهم ، إذ يخرج المشيعون في زمرة مكتنزة كقطعة اللحم تدور حول النعش في تسابق لحمله بينما يطلقون صوتاً غريباً كثيباً من التهليل الجماعي ، وبعكس هذا في مناسبات الأفراح فانهم يتراصون في صفوف طويلة يتقدمهم عالم البياض ينشدون ويرقصون وقد سربلوا أكامهم الطويلة ، بينما يقوم آخرون باطلاق بنادق البارود الذي يصنع محلياً ويستخدم في أغراض ولّدها الجهل والضعينة كهدم البيوت وتقويض الحصون .

* * *

وقمت بانجاز مهماتي الوظيفية التي كانت قد أهملت في غيابي ، وانتحيت في دراستي منحى آخرأ وهو الحلول إلى كتي والتفرغ لمراجعتها وتأملها ، وفي هذا كنت أقضي الأيام والأسابيع .

وكان الأستاذ الشيخ يساعدي على قرض الشعر وصياغة-

وكان الشعر التقليدي السائد حينذاك هو مديح الحاكمين

الأحاجي الأمر الذي مكّنني من اجتياز المرحلة الأولى وهي مرحلة إتقان العروض والقوافي ، وقمت بعد ذلك بنظم عدة قصائد إحداها كانت في رثاء السيد المؤرخ محمد بن محمد زبارة وكانت جيدة وقد أخبرني إبنه العالم الكبير أحمد بأنها لا تزال ضمن أوراق والده .

وكنت أستطيع التقدم في هذا المضمار ، لولا أن ميولي كانت تتجه إلى العمل أكثر منه إلى القول ، وكان الشعر التقليدي السائد حينذاك هو مديح الحاكمين فلم تستمره نفسي ، ولم نقرأ حينذاك شعراً هادفاً إلا القليل من نتاج أولئك النابغين الذين سبق لهم أن غاصوا في المديح إلى آذانهم .

أما الشعر الغنائي المبتكر فكان لا يقل وجوده عن وجود آلات العزف ووسائل الإيقاع ، ما عدا الدف والطبل ومزمار اليراع ، أما الكمان والبيانو وآلات الطرب الأخرى فكانت حينذاك محرمة في اليمن على الإطلاق .

وكان لا يوجد من آلات الموسيقى غير آلات الحيش العتيقة من مخلفات الأتراك . واليمن حتى اليوم لا يعرف الأرغن والبيانو إذ لا يوجد أركسترا ، وتقوم الكمنجة والقيثارة والسارون الصغير في عزف الشعر الغنائي الذي بدأ ينمو منذ قيام الثورة .

وبعد عودتى الى صعدة رحلت عنها نهائيا

وقبل حلول وقت الامتحان السنوى كلفتنى الوزارة
ثانيةً بالسفر لامتحان مدارس اللواء فاستأنفت الرحيل بادئاً
بضحيان ومنتهياً بساقين أى على عكس رحلتى فى العام
الماضى ، وبعد عودتى إلى صعدة رحلت عنها نهائياً إذ كنت قد
سئمت الإقامة بها وعفت السكنى فيها .

* * *

بعد أن قضيت بصعدة خمس سنوات قررت العودة إلى صنعاء ومعى أهلى وقد غادرتها فى ١٣ فبراير سنة ١٩٥٠ وكانت رحلتى هذه مليئة بالمفاجئات فى إمكانى أن أذكر هنا حادثتين منها .

فأولاهما كانت فى قرية الصفراء حيث بتنا الليلة الأولى فقد رأينا أن نسلك مفازة العمشية أو بعضها ليلا ، فنهضنا فى وقت متأخر من الليل وأخذنا نحزم متاعنا على ظهور الدواب .

ولما بدأنا نسير إذا بنا نفتقد حمارنا الثالث وعليه متاع حماتى ، وكان الظلام دامساً ، فأخذ المكارى يبحث عنه فى كل صوب ، ثم قرر فى النهاية أن نواصل سيرنا لأنه أصبح يظن بعد بحثه الطويل فى أن الحمار قد سبقنا فى الطريق .

وظللنا نسير حتى الصباح ونحن نصطلى بحمى حماتى ، وصاح

المفاجأة الحمارية

المكاري في سرور عند ما شاهد آثار حماره ، وما هي إلا لحظات حتى رأينا الحمار يسير في رتابة واطمئنان .

أما ثانيهما - وهي مفاجأة حمارية أيضا - فبعد مغادرتنا الحيوان في اليوم الثالث ، كان المكاري قد تأخر فيها لبعض حاجته على أساس أن يتبعنا إلى « خمر » وصادف أن الحمار الذي كان يسير في المقدمة وعلى ظهره حماتي ينتمى إلى قرية في تخوم جبال خارف تدعى « المرازيق » وبدلاً من أن يسلك طريق خمر إذا به يتجه إلى اليسار في طريقه نحو مسقط رأسه .

وبالرغم من أنى قد سلكت هذه الطريق أكثر من أربع مرات فلم أفطن للمتزق الذي أدخلنا فيه الحمار ، وهكذا صار يتسلق بنا جبلاً في إثر جبل ، وكانت حماتي إلى جانب كبر سنها لا تحسن تثبيت نفسها على ظهره ، مما اضطرني إلى أن أسير بجانبها ماسكاً لها طيلة يومى ، ولما كان معظم الطريق ضيقاً لا يتسع إلا لمرور شخص واحد فقد تعرضت ساقاى لعدة صدمات جارحة .

ووصلنا قرية « المرازيق » في المساء ، وبتنا فيها على أسوأ حال ، فقد أدخلنا في بيت حائك لم تترك لنا براغيثه فرصة نكتحل فيها بنوم .

وسافرنا في الصباح حتى نصف النهار حيث انتهينا في

الحماة حمى

قمة حيدٍ ينتهى سفحه بقاع البون مما يلي ريذة ،
وهنا واجهتنا المعضلة الحقيقية ؛ فحماتي قد أعياها
السر ، وليس فى مقدورها التقدم فى هبوط العقبة
الكأداء بوصة واحدة ، فهى بمجرد أن تهوى ببصرها
إلى أحياى الجبل يغشاها الدوار ، كما أنه ليس فى إمكانى
حملها إذ كانت بدينة .

وجلست مع زوجتى نفكر فى حل لهذه المعضلة بعد
أن أدركت بالتجربة صحة المثل المصرى : « الحماة تُحمى » وكان
الحل الوحيد هو أن تمسك زوجتى بيد وأمسك أنا باليد الأخرى
بعد أن نضع عصا على عينيها ، ومن حسن الحظ أن هذا الرأى
قد صادف قبولا منها . وأخذنا نسير فى بطء ، وانتهت بنا
سلحفائيتنا فى صحن الوداى بعد ثلاث ساعات ونصف ،
واشهد أننا كنا جميعاً فى حالة من الإعياء تستحق الرثاء (١) .

وبتنا ليلتئذ فى « ريذة » . وكنا قد اجتزنا مشكلة تسلق
الجبال لولا أن حماتى قد سقطت فجأة إلى الأرض إثر مغادرتنا
« ريذة » وأسفر الحادث عن رضّة فى كتفها وجرح
فى ساقها ، الأمر الذى اضطرنى إلى السير بجانبها ثانية حتى

(١) كان هذا قبل ربع قرن تقريباً عندما كانت الطرق فى اليمن
على الطبيعة ، أما اليوم فإن السيارات قد حلت الكثير من مشاكل الناس .

وهل فيكم من وفق في بره بحماتي مثل ؟ !

بلغنا صنعاء بعد يومين . أليس هذا يا قرائي مما يستحق الذكر ؟ ! .. : وهل فيكم من وفق في بره بحماته مثلي ؟ ! ...

وأبرقت للإمام أحمد من صنعاء ليأذن لي بالوصول إليه ، وجاء الرد في خلال ساعات وفيه الأمر إلى الطيران بنقلي إلى تعز ، وصادف أن صديقي المفتش كان قد استدعى هو الآخر مع أحد كبار علماء صعدة ، واتفقنا بالصدفة بمطاور صنعاء .

وسافرنا معاً إلى تعز حيث أنزلنا بدار الضيافة ، وكانت حينذاك غاصة بشخصيات كبيرة ، وخصصت لنا حجرة عرفت بعد ذلك بحجرة الصعايدة .

وتعرفت في هذه الدار على شخصية علمية مهذبة (١) لها مكانه مرموقة عند الناس والإمام ، وتوثقت بيننا علاقات أخوية لم تنفصم عراها وإلى ما بعد خمسة عشر عاماً .

كان الإمام حينذاك يجلس للناس بقصره « دار الناصر » بمدينة تعز ، وقد هرعت مع رفيقي بعد أن أدينا المغرب يوم وصولنا ، وهناك كتبنا أسماءنا في رقعة دفعناها للحاجب

(١) هو القاضي الناسك حسين بن أحمد الجنداري .

ولا اكتمكم انها كانت تقبيل يد الامام وركبتيه

ثم أؤينا إلى مسجد القصر حيث أدينا العشاء ، وما هي إلا برهة حتى عاد الحاجب يدعونا لمقابلة الإمام .

وصعدنا عدة درجات انتهينا بعدها إلى بهو رحب ولحنا منه ديوانا يبلغ طوله ٢٥ متراً تقريباً ، وبهرني بأضوائه الزاهية وأثاثه الفخم وصمته المهيّب ، وقد جلس الإمام في صدره ، كما اصطف على جانبيه رجال حاشيته ومعظمهم من العلماء .

وما إن ولحنا الباب حتى صار يرمقنا بنظرات حادة من عينين واسعتين تعلوهما جبهة عريضة ورأس ضخّم تغطيه قلنسوة أنيقة من الحرير ، وتحت فمه العريض لحية كثة سوداء جعلتني أظنه لا يجاوز الأربعين ، في حين إنه كان في الخمسينات من عمره ، ولكن البياض الذي كان يلوح للتمائل من جذور الشعر يجعله يؤمن بأن ذلك مجرد صباغ خاص وضع للتغريب أو للإرهاب أو لهما معاً .

وتقدم ثلاثنا واحداً إثر واحد لأداء التحية ، ولا اكتمكم أنها كانت تقبيل يد الإمام وركبتيه ، هذه تحية الإمام التقليدية التي كان يؤديها كل الناس على الإطلاق ، والكل كانوا يعتبرونه واجباً محتماً ، وليت الأمر كان يقف عند هذا الحد فحسب ، فلقد شاهدت حتى بيضاء لجهاذة

وقدر لي أن أحضر تلك المناقشات

كبار تهوى إلى الأرض لتقبل باطن أقدام الإمام الأمر الذي كان يثير إشمئزاً زى .

وجلسنا في ناحية من الديوان حيث وجه إلى كل منا بعض الأسئلة ثم انصرف إلى ما يقدمه له حاجبه من الرقع ليوقع عليها ثم يترك الحاضرين في نقاشهم حول ما يثيره بينهم بين آونة وأخرى من مسائل علمية ، ثم يلتفت فجأة ليدلى بآرائه حول الموضوع بحصافة وعمق .

وقدر لي أن أحضر تلك المناقشات التي كانت تقام ، والتي كانت أشبه بندوات علمية ، فكانت تبحث فيها أدق مسائل الفقه المعقدة كالقصاص والوصايا والطلاق ليُستنبط منها إجهادات تلائم الظروف ، كما كانت تطرح فيها أهم مسائل أصول الدين كالإرادة والقضاء والقدر وأمثال ذلك من المسائل التي يتجلى فيها الفكر اليمنى المتحرر من قيود التشبيه والخبر ووحدة الوجود .

وكان الإمام أحمد يتحلى بصفات طيبة وأخرى مضادة شأنه شأن كل البشر ، فكان يقظاً حازماً فيما يتعلق بمهام الأمور لا سيما تلك التي تتعلق بأمن البلد وسيادته ، أما كرمه وشجاعته فلم يترك شعراء اليمن في ذلك قولاً لقائل ، ومن

ألا ليت أولئك الذي يقرؤون كتابي

فاته ذلك فليبحث عنه في شعر الزبيري والإرياني
والشماحي .

وأعظم ما يقال عن مثالبه أنه كان في إمكانه أن يصنع
لليمن كل شيء ولكنه لم يصنع لها شيئاً في مجال البناء
والتقدم والعمران (١) ، ولست مبالغاً إذا قلت أنه كان بالنسبة
لثقافة العصرية قاصراً ؛ ولقد سألت ذات يوم عن معنى
الديموقراطية والبرلمان ولم أكن حينذاك بأعلم منه في
هذا الصدد .

ألا ليت أولئك الذي يقرؤون كتابي أن لا يحملهم كلامي
هذا على غمط ما يعرفون وإنكار ما يجهلون ، أما أدعياء
المعرفة ومرترقة التصيل فما عليهم إلا أن يخرسوا .

وإن تلك المقالات السوداء والمنشورات التي يتشونها
ضدي والتي يقصد من ورائها هدم التاريخ اليمني لن تزيدني
إلا عزمًا وتصميمًا على إداة رسالتي على الوجه الذي أكون
فيه بئامن من سخط التاريخ ولعنات الأجيال . على أنني
لا أدعي الكمال فيما أقول ولا العصمة فيما أكتب ، وإذا

(١) سيوضح أسباب ذلك من الفصول الآتية .

وسياتى اليوم الذى تكون فيه الحقيقة فوق كل اعتبار

كنت قد أخطأت فى أقوالى أو خلطت فى آرائى دون
ر علم منى فإن ذلك دليل عجزى كإنسان ونقصى كواحد
من البشر ، وسياتى اليوم الذى تكون فيه الحقيقة فوق
كل اعتبار إما فى مستقبل الأحقاب أو فى عرصات
الحساب .

* * *

وكانت تعز ملاءى بالوافدين من كافة طبقات الشعب
الذين يتوافدون إلى قصر الإمام صباح كل يوم ، وكان
ديوان الإمام « الديوان الملكى » ملاذ تلك الجحافل فهو
الذى يتلقى غرائض الناس ، ولكن ليس له أن يبت فى شيء
فما عليه إلا الفحص والتلخيص وتحرير ما يأمر به الإمام
بتوقيع الإمام .

ولم يكن الديوان هو المصدر الوحيد الذى يقدم أوراقه
اليومية إلى القصر فهناك المالية والمواصلات والهيئة الشرعية
وأفراد العكفة « الحرس الملكى » وموظفوا القصر الذين
ينشئون لتصيد الأوراق من أيدي أهل الحاجات مقابل
جعل تول مختلف وتتفاوت بتفاوت القضايا وأهميتها .

وكان موظفوا الديوان من أكفأ رجال الدولة

كل هذه الأوراق كانت تقدم الى الإمام يومياً في رزم ضخمة ، وكان الإمام يتصفحها ويحيب على كل رقعة بما برئته في كل يوم أو في اليوم الثاني أو في كل أسبوع ، وأحياناً لا يلتفت إليها إلا بعد شهر أو شهرين حتى تكون ركاماً ها ثلاً من الرزم .

وفي خلال هذه المدة تظل الدوائر الحكومية مشغولة الحركة تماماً بينما تظل الجماهير في غدو ورواح ومجيء وذهاب دون طائل ، أما المخبرات المستعجلة والشفيره فكان الإمام يولها إهتماماً كبيراً .

وكان موظفو الديوان من أكفأ رجال الدولة وأكثرهم حنكة ، ولكنهم كانوا يختلفون في ميولاتهم ونزعاتهم ، بينما كان بعضهم — وقل إن شئت معظمهم — مطايا للأطاع والرشوة يتقاضونها بصورة خفية .

وقد حدث ذات يوم أن وفد على الإمام مجموعة من مشايخ وصاب متضررين من عسف الموظفين والفوضى الإدارية ، فأراد الإمام أن يعجم عودى فأمر بسفري للقيام بالكشف هناك .

حتى أصبح وكراً للهوام والعوالم الخفية المزعجة

وأقلّنتى سيارة الى زبيد ومنها الى الركب ، تم سافرت الى «الأحد» ، وكنت قد أمرت بالاستقرار فى هذا المركز لتوسطه بين الناحيتين ، وبعث الى الإمام بثلاثين جندياً بقيادة شيخ كبير لأستعين بهم فى ضبط الأمور .

وكان مبنى المركز واسعاً جداً ومندثراً ويتكون من أربعة أدوار تكتنفه أكثر من خمس عشرة حجرة ، ويحيط به عدة مخازن وأنبارات وشون للحبوب ومسجد صغير ، ويقع على رأس مرتفع ومن تحته قرية الأحد المليئة بالأوبئة والحشرات وبالأخص البعوض .

وقد ظل هذا المبنى مهجوراً أكثر من عشرة أعوام حتى أصبح وكراً للهوام والعوالم الخفية المزعجة .

وقد أخذت فى ترميمه وتنظيفه ، ومكثت فيه عاماً كاملاً ، كانت حجرتى فى الدور الثالث بينما تفرق الجنود فى أماكن متفرقة من فناءه ، وكانت الأفاعى على إتصال دائم بنا فهى لا تقطع زيارتنا البته ، وكنا نتوجس من خيفة يادى الأمر خشية أن تكون من سكان الدار الخفيين حسبما كان شائعاً ، ولكننا اضطررنا أخيراً لمطاردتها

فجئت لأرى كومة كبيرة سوداء من جسم ثعبان هائل

وقتلها ، وكان كلما قتل منها لا يتحول إلى نعل قديم (١)
وكان بعضها ضخماً بحيث لا يؤثر فيه العصي والهراوات فكنا
نستعمل بارود بنادق الماوزر لإحراقها .

و ذات يوم كنت قد غادرت حجرتي إلى بيت الماء ،
وعند ما عدت شاهدت الحارس يشير إلى بيده ورأسه
وقد امتقع لونه بأن شيئاً ما قد هبط من أعلا
وولج في حجرتي ، فجئت لأرى كومة كبيرة سوداء من
جسم ثعبان هائل عملاً فراغ ما تحت منضدة صغيرة كانت تقع
أمام مجلسي ، وناولني الحارس بيده المتجمدة بندقه الماوزر بعد
أن أبعد رصاصة القذيفة ، ثم أطلقها عليه من بعد ، فلم تنله
إلا ببعض حروق في أسفل جلده فخرج هائجاً ناشر الرأس
متجهاً نحوي فلم ينقذني إلا لهدم جنبيتي (٢) ، إذ كانت أقرب

(١) كان يعتقد بعضهم أن الحية يتشكل بشكل ثعبان أو قط
أسود فإذا ضربه الإنسان بسلاح أو رماء برصاصه فاصابته فإنه يتحول إلى
نعل قديم أي بالن .

(٢) الجنبيه الخنجر وسميت جنبية لأنها توضع في الجانب من البطن
مشدودة بالخزام .

وأصيب ذلك الحارس بلوثة في عقله فقد اعتقد أن الجن يلاحقونه

شيء إلى متناول يدي ، فكنت قد تعودت أن لا أخلعها إلا عند نومي بعد حادثة جرت أمامي ، ذلك أن شخصين تشاجرا مرة ونحن جلوس في حفاة مقيل ، فوثب أحدهما بجنبيته على آخر كان قد علق حزامه في وتد عال فأصابه بعدة طعنات ولكنها غير قاتلة ، فكان درساً كافياً بالنسبة لي .
وأصيب ذلك الحارس بلوثة في عقله فقد اعتقد أن الجن يلاحقونه وأنهم قذفوه بالحجارة عندما كان هابطاً في سلم السطح مساء ، وجاء ليرينا ظهره ، وما كنت في حاجة إلى ذلك فقد سمعت أبواب الأماكن تصطك والحيطان تقذف بالحجارة .

وجاء شيخ «الأحد» يحذرنى من البقاء في هذه الدار المهجورة وقص لي أخباراً جرت لمن قبلي ، وعرض عليّ داراً بديعة في القرية ، ورأيت أن من الحين أن أغادر مبنى الحكومة من أجل خرافات لم يهضمها عقلي ، ولكنني استبعد ذلك أشياء حملتني على مزيد من التأملات ، إنني لا أريد هذا إخراجكم أو حملكم على التصديق وإنما هو جزء من فصول حياتي التي أنا بصدد عرضها .

وتعرفت في الأحد على عالم كبير من علماء السنة

ما إن انتشر نبأ وصولي حتى هرع الناس من كل صوب ؛ فهذا يبيت ظلامته من العامل وذاك من الحاكم وذلك من موظفي الخزانة ، وآخرون يصرخون من أولئك الثعابين الذين ينتشرون في القرى هذا قباض « متحصل » وهذا طائفي « جازر » .

وجاء الموظفون من وصاب العالي و السافل ، وبدأت عملي في مجال التحقيقات وكشف الحسابات ، وتمكنت خلال عام ترددت خلاله بين الدن (١) والأحد (٢) من رفع مظالم كثيرة وإبعاد الظلمة والمرتشين وتحصيل حقوق الدولة التي دخلت في جيوب المتحصلين .

وتعرفت في « الأحد » على عالم كبير من علماء السنة (٣) ، فانهزت الفرصة لقراءة مقدمة البخاري وبعضاً من سنن الترمذي عليه ، كما قرأت عليه مختصر المزني ورقائق ابن المبارك في فقه الشافعية ، وكان محققاً في كل الفنون وقد وجدت فيه رفيقاً وأستاذاً ، وظل يزورني ويلازمني طيلة إقامتي بالأحد .

-
- (١) الدن هو مركز وصاب العالي ويقع في قلب اليمامة على قمة جبل شاهق لا يبرح مغطى بالغياب يبعد عن زبيد مسافة يومين ونصف .
(٢) قلعة في وصاب السافل مسافة يوم من زبيد شرقاً .
(٣) هو الشيخ محمود العريق .

فاستدعيت ببرقية شديدة اللهجة من الإمام

وكان يقوم بأعمال وصواب العالي موظف كبير يسمى نفسه نائب الإمام ، وبلغ من عنته وتضرر الناس منه مادياً وجسمانياً وعدم مبالاته ما حملني على إرسال عشرة من جنودى عليه ، فكان هذا أعظم رادع له ولغيره من الظلمة فى المنطقة ، إلا أنه تمكن بعد ذلك من إثارة ضجة فى ديوان الإمام ضدى بواسطة زبانية الديوان الذين كان يغرقهم بسمنه وعسله ، فاستدعيت ببرقية من الإمام شديدة اللهجة .

وسافرت إلى «زبيد» وبقيت أسبوعاً فى انتظار رد الإمام على طلبى بإرسال سيارة أو مركوب ، ولكن برقيتى كانت قد أُهملت فى الديوان ، فاضطرت إلى السفر على سيارة لورى أقرضنى عامل زبيد تكاليف إيجارها ، ولكنها تعطلت بنا فى سهل «البرح» ، وكان إصلاحها يقتضى الانتظار ثلاثة أيام على الأقل بينما تصل قطعة من غيارها فسافرت على جمل إلى تعز .

وذهبت فى اليوم الثانى إلى الديوان فوجدت الكثير ينظرون الىّ فى تخابث ، وفطنت أنهم كانوا يتوقعون أن الإمام سينزل بى عقوبة ما الأمر الذى دفعنى لتقديم قرارى المكون من عشر صحائف بالقطع الكبير استعرضت فيها أعمالى طيلة العام ، وقد كتبته بخط أنيق ضمنته كلما يجرى .

ولم اتهم ان اوضح فيه رأي حول الظلمة والمرتشين

في المنطقة بأسلوب شيق مدعم بكثير من الاستدلالات والبراهين ، ولم اتهم ان اوضح فيه رأي حول الظلمة والمرتشين وعدم جواز توليتهم على رقاب الأمة ، وأشارت بصورة خفية إلى أولئك الوسطاء من المأجورين في ديوانه الشريف مع علمي بأنني لن أكسب من هذا إلا أعداء عشرات من شخصيات الحل والعقد.

واستدعيت في اليوم الثاني الى مكتب رئيس الديوان
الذي أطلعني على رد الإمام على قراري ، وعرفت أنه قد
قرأه بامعان ، وكان رده يقضي باستدعاء نائب « الدن »
وتنفيذ كل مادة في قراري بحزم ، وأبلغني تعليمات الإمام
التي تقضي بتعييني بالديوان بوظيفة كاتب ، كما سلمني
تحويلاً نقدياً تمكنت به من تسديد ديوني .

وجئت الى الديوان في اليوم الثاني لأجد مكاناً لي قد
أُعد في جناح الكتاب ، وأخذ أولئك الذي كانت يقطنون
بالأمس يرحبون بي ويهشون للقائي .

وكان الديوان يضم جناحين الأول جناح الأعضاء والثاني
جناح الكتاب ، وكانت مهمة الأعضاء النظر في الأمور الهامة
من مسائل شرعية ونزاعات مستعصية ، بينما كان الكتاب
يتولون التحرير والرد على العرائض والبريد .

وكان العضو يتقاضى مائة وخمسين ريالاً مع كمية الطعام

الا ان مسلكى هذا كثيرا ما جلب على المتاعب

شهرياً ، كما كان يتقاضى الكاتب مائة ريال مع كمية أقل من الطعام أيضاً ، وكان يمتاز العضو ببغلة ومراسل وكنت ممن شملتهم هاتان الميزتان ، كما كان بعضهم يفرض لنفسه مزايا أخرى تتعلق بالدخل غير المشروع ، أما أنا فلم يقتصر موقفي على رفض هذه المزية بل أخذت في محاربتها ، إلا أن مسلكى هذا كثيراً ما جلب على المتاعب .

وبالرغم من أننى قد رقيت بعد عام واحد الى رتبة عضو فإن ذلك لم يخلصنى من عناء الترحال ، فما من قضية تحدث ولا خادثة تنجم فى أى جهة مما إلا وكنت المعنى بالسفر للتحقيق فيها ، فقامت فى خلال ثلاثة أعوام بخمس عشرة رحلة فى كافة أنحاء اليمن كنت أستغرق فيها من شهر إلى خمسة أشهر ، فرحلت شمالاً إلى صنعاء وعمران وصعدة وجنوباً إلى الحجرية والصلو والزايدة ، وشرقاً إلى البيضاء ومأرب والحواف وغرباً زرت تهامة جميعها من باب المنذب إلى ميدى وحرص والشرفين وكشر ووشرة .

وفى سنة ١٩٥٤ كانت شكاوى أهالى لواء إب بنائب الإمام فيها^(١) قد كثرت ، وقدم أحد المشايخ الكبار^(٢) الى

(١) هو القاضى أحمد بن أحمد السياغى .

(٢) يدعى الشيخ منصور الجحيق .

وفوجئت في النهاية باستدعائي

ديوان الإمام جاملاً قائمة طويلة بمظالم نسبها إلى هذا النائب الذي كان قد مر عليه أكثر من خمسة عشر عاماً كمتصرف مفوض ، وطبقت شهرته وحزمه أصقاع اليمن ، وقد أعتبر الكثير لإقدام هذا الشيخ على طلب كاشف عليه عملاً إنتجارياً .

واستدعى النائب إلى تعز وتطلع الناس إلى ذلك الشخص الذي سيوكل إليه مهمة التحقيق ، ومرت بضعة أيام كان هذا الموضوع حديث الناس بينما ظل الديوان صامتاً ينتظر تعليمات الإمام .

وفوجئت في النهاية باستدعائي وآخر معي وأبلغنا بالسفر فوراً إلى إب . وهناك إتضح لي أن موقفي شخصياً كان دقيقاً للغاية ، فالكل أهل مصالح مرتبطة ببقاء النائب ، بيد أن إغضاب هؤلاء ليس بالأمر السهل العواقب . . ومن حولي جواسيس من كل لون مسلحين ومعممين ، ومن لم أكن للمظلوم والمضطهد ان يخص إلى أمام هذا الخصم من التفعين المغامرين ؟ وهذا شبح السياغي الرهيب قد تغلغل حتى في الصخور .

وطليت من موظفي الخزانة بعض حسابات حداثتها ولكني

وعدنا الى تعز وجاء الامام الى الديوان في موكبه المهيّب

لم أتلق رداً . وفوجئت بقدوم السياغي . ليتخذ بعض إجراءات
القصص منها إرهاب الأهاليين ، وبدأ الخوف يدب الى نفوسهم
واليأس الى مشاعرهم .

وهنا لم أجد بداً من أن أبرق للإمام برقية مطولة أوضحت
له فيها أن الكشف على أعمال هذا النائب متعذر ما لم يعد
إلى تعز فوراً وما لم أجد الصلاحية المطلقة في إتخاذ الإجراءات
الضرورية ، فجاء الرد في خلال ساعات باستدعائه وتعيين
ملازم وبعض الجنود لمساعدتنا .

ورأيت أن المضي في سبيل الحق وخدمة الصالح العام
هو خير السبل ، وتمكنا خلال شهرين ونصف روي بعد أن
اتخذنا بعض الإجراءات الضرورية من إنهاء التحقيق في
كلما أمرنا بالتحقيق فيه ومن وضع قرار محكم .

وعدنا إلى تعز وجاء الإمام إلى الديوان في موكبه المهيّب
ليناقش قرارى على ملأ من الناس وفي حضور النائب نفسه ،
وكان معنى ذلك إمتحان — أو بمعنى أصح — تبكيث لى ، فقد
قرر الإمام إعادة السياغى إلى إمارة اللواء ، وليس له مبرر أمام
رفاقديه غير إفحامى . على أنه كان في إمكانه عزل خمسة

وأخذ الإمام - مزجراً - يناقشني بصرامة

نواب من أمثال هذا وبمجرد ثبوت سبب واحد أو حتى بدون تحقيق إن هو أراد ، ولكن الذي فهمت بعد ذلك ومن جوابه على أنه كان غاضباً على هذا حال إرسالنا إلى إب ، ولكنه أصبح في رضى عنه الآن .

وكنت قد أعددت قرارتي على الطريقة الشرعية المألوفة حينذاك : الإدعاء ، ثم الإجابة ، ثم البرهان ، ثم الحكم المدعم بنتائج التحقيق ، وهكذا في كل قضية من القضايا العشرين التي أمرنا بالتحقيق فيها وكان بعضها مبرئاً للنائب والبعض الآخر مديناً له .

وأخذ الإمام - مزجراً - يناقشني بصرامة في كل قضية ، من تلك القضايا وكانني المتهم بها لا المحقق فيها ، وألفيتني أخيراً في موقف المدافع من الطعن الذي كان يوجهه الإمام إلى قراراتي بصورة علنية محاولاً إفحامى لي جعل منه مندوحة لإعادة نائبه إلى منصبه .

وكان الحاضرون - وجلهم من أنصار النائب - ما بين مستعذب لموقفي فهو يرمقني في سخرية المنتصر ، وما بين مشفق منه فهو يشير إلى التسليم بالإمام في كل ما يقول ،

وخامرني عناد مستبسل جعلني أفضل معه قطع رأسي

كما هو الشيء السائد ، وبدلاً من أن أقف موقف المهزوم من أولئك أو موقف المطيع لهؤلاء ، إذا بهما معاً قد أثار كبريائي وفتقا لساني ، ففصرت أجادل الإمام بحدة محاولاً إفحامه هو الآخر ، وخامرني عناد مستبسل جعلني أفضل معه قطع رأسي على أن أنصرف مهزوم النفس محطّم القرارات .

وخيم على الديوان سكوت رهيب ، وبدا أولئك «الأتقيا !!» وكأنهم ينتظرون اللحظة التي يعتمد فيها الإمام إلى صبارمه البتار فيطوح برأسي ، ولا غرو فالهزيمة بالنسبة للإمام مما لا يخطر على بال إنسان ، فهو لم يهزم في ميادين الطعان فكيف يهزم في قاعة الديوان ؟ . . . ولكنه رأى في النهاية أن يقطع دابر هذا النقاش ، ولكن بطريقة لم تعجب أحداً ، وليس هناك ما يمنعني من ذكرها إذ هي جزء مما حدث ، فقد قال بلهجة عامية : « وحمي !! » رجعت اللقية سود^(١) فأجبت عليه بقولي : « كان في إمكانكم إرجاع النائب

(١) مثل طمنعاني يقال إن يأتي من الأعمال بما يخيب الآمال .

ولكنه كان الشرارة الأولى لاندلاع ثورة ١٩٥٥

إلى منصبه دون إعتاب الآخرين » ، قلت هذا بعد أن نهض غاضباً .

ولما لم أكن حينذاك أعرف من طبائع الإمام الخاصة شيئاً فقد صرت أتوقع بطشه ، وتكهن بعضهم بفصلي أو إعتقالي ، بينما جاء آخرون يطمئنوني بقولهم أن الإمام شجاع وهو يحترم الشجعان في سبيل الحق ، ولما كانت مجادلتى له مجادلة علمية مجردة عما يخل بالأدب وسوء التعبير فقد كنت مطمئن الضمير ، على أنى قد بعثت إليه رسالة مطولة في نفس اليوم أوضحت له فيها موقفي بصراحة ، فجاء رده راثعاً ومطمئناً ومخيباً لآمال السماسرة والانتهازيين .

وفي ذات يوم كنت قد أدت العصر ثم انتحيت إلى جانب في حجرتى وإذا بي أسمع ضجة على باب منزلى فأطلت برأسى من النافذة لأرى مدير الشرطة وخمسة من رجال الأمن ، ولم أشك في أن هؤلاء قد جاؤا لاعتقالي ، فارتدت ثيابى وهرعت في الحال ، وإذا بالمدير يبلغنى أمر الإمام بانتقالى إلى « الحوبان »^(١) للتحقيق في حادث بسيط ولكنه كان الشرارة الأولى لاندلاع ثورة ١٩٥٥ ، فانطلقنا

(١) منطقة واسعة شمالى مدينة نعر .

وجعلت أهدي من روع الجنود . . .

في سيارة عسكرية ، ولم نمض بضعة أمتار حتى شاهدت المقدم أحمد الثلاثي ينطلق هو الآخر من بيته حاملاً بندقيته نحو الحوبان ، فاشرت إلى السائق بالتوقف وأركبته إلى جانبي ، وفي خلال نصف ساعة كنا قد وصلنا قرية النجدة ، ووجدنا جنديين وثالث من الأهالي كلهم ملقون على الأرض قد فارقوا الحياة كنتيجة لتبادل إطلاق النار بين ثلاثة من الجنود كانوا قد أغاروا على حطب القرية ليأخذوه وبين شيخ القرية الذي وقف صامداً يذب عن حطبه .

وكان الجندي الثالث قد اتجه إثر الحادث إلى الشكنات ليعلم ما جرى ولكن بصورة مثيرة ، وما إن بدأنا في التحقيق حتى فوجئنا بمجموع الجيش قد أقبلت حتى لقد خيل إلى أنه لم يبق في الشكنات أحد ، وصاروا ينادون المقدم بالتقدم لأخذ الثأر ، أما سكان القرية وما جاورها من القرى الأخرى فقد تركوا مساكنهم ونزحوا إلى قمم الجبال تاركين أموالهم وديارهم .

وجعلت أهدي من روع الجنود وأعدهم بأن العدالة

وخلوت بالمقدم الثلاثي حيث رجوته

ستجري مجراها ، ولكن كلامي لم يؤثر في جيشانهم ، وخلوت بالمقدم حيث رجوته إتخاذ كافة السبل لحماية السكان وتأمينهم ، وسارعت بانجاز التحقيق مستنداً إلى أقوال الجندي الثالث ثم اتجهت إلى « مقهاية الأمير »^(١) ومعنى المقدم ، وانكفأ الجنود وراءنا :

وما هي إلا دقائق حتى أقبل رتل من السيارات يقل أحد الأمراء وقائد الجيش وبعض موظفي القصر ، وقد اصطف الجيش في شكل دائرة حيث استمع إلى كلمتي الأمير والقائد ، وبعد مناقشة طفيقة إقتنع الجيش بالعودة ، ووجه بعض هؤلاء اللوم إلى المقدم لخروجه ، وتساءل آخرون عن كيفية ذلك .

وبعد أن قفل الموكب إنبث عدد كبير من الجيش في القرى فاحرقوها واستاقوا ما فيها من أموال ومواشي إلى الثكنات ، واتجهت مع مدير الشرطة إلى مقر الإمام لنعرض

(١) المقهاية نزل المسافرين كما سبق . وتقع هذه بضاحية تمر الشمالية في الطريق إلى صنعاء .

وبينما كنت أغادر منزلى فى الصباح اذ سمعت إطلاق النار

عليه تقريرنا فلم نجد مجالاً لمقابلته ، بينما قابله بعض موظفى قصره ممن شهد الحويان وأبلغوه معلومات مشوهة عن الجيش والمقدم وربما عنى شخصياً ، فقد صرت فى نظرهم متهماً لأننى أركبت المقدم معى بينما كنت كذلك فى نظر الجيش لأننى نصحتهم برحمة المواطنين .

وصدرت الأوامر باعتقال المقدم ، ولكنه إتجه مع جيشه صوب الشكنات ليدبر حركة الانقلاب ، وبينما كنت أغادر منزلى فى الصباح إلى مقر عملى إذ سمعت إطلاق النار نحو مقر الإمام من كهائن متعددة كان بستان المطبعة الذى أمام منزلى إحداها .

وتوقف إطلاق النار فجأةً ، وجاء مراسلى ليخبرنى بأن الإمام قد انتدب أخاه «عبد الله» إلى الشكنات عن طلب الجيش ، وأن المقدم قد استدعى رجال الديوان والموظفين ، ولما هممت بالتوجه نصحنى بالبقاء وقال إنه سيوافينى بكل ما يجرى .

وطلب الجيش فى الاجتماع مبايعة الأمير عبد الله إماماً ،

كنت قد لزممت دارى منذ عودى من الجوبان

ولكن بعض العلماء رفض ذلك إلا بعد تنازل الإمام بحجة أن في أعناقهم بيعة (١) له ، وشكل وفد من الحاضرين لإبلاغ الإمام بمطالب الجيش ، فقبل فكرة التنازل بل كتبها بخط يده .

وأقبل الناس إلى الثكنات ليبايعوا الإمام الجديد « المنصور بالله » . ومرت أربعة أيام وهؤلاء يروحون ويحيثون ، وبدلاً من أن يبايعوا وينصرفوا إذا بكل منهم يستل قلمه وهات ما قرطسه ، فهذا يطلب سيارة وذاك إعانة وذلك زيادة معاش ، والإمام المنصور بالله مكتنز في زاوية الكاوش (٢) لا يدرى كيف ولا من أين يبدأ ، كل هذا يجرى والإمام أحمد قابع في شباهه يرقب كلما يجرى عن كذب ويتحين الوقت المناسب لضربته الحاسمة .

* * *

كنت قد لزممت دارى منذ عودى من الجوبان لا أغادره إلا إلى الجامع لأداء الفرائض ، ذلك أنه لم يدعنى أحد

(١) البيعة : القسم ونصه : « نبايعك على السمع والطاعة في المنشط والمكره وعلى الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ... إلخ » .

(٢) أى ثكنات الجيش وهى كلمة تركية لاتزال متداولة في اليمن .

وذهبت مع هذا الصديق لمقابلة المنصور

فأجيبه ، كما إنى لم أكن فى حاجة لأن أعرض نفسى على الإمام الجديد ، وانتهزت فرصة فراغى فأنصرفت إلى ترتيب مكتبتى وتنظيم ملفات رحلاتى ، غير أنى لم أشعر ذات مساء إلا بأحد جيرانى - وكان عضواً بالمحكمة الشرعية - يخبرنى بأنه سمع إسمى يدور فى حضرة المنصور ، فسألته عما يراد منى فقال : إن هنالك كثيرين تخلفوا عن البيعة ، وربما تتخذ ضدهم بعض الإجراءات وأخشى أن تكون من ضمنهم وأشار علىّ بأن نذهب إليه معاً .

وذهبت مع هذا الصديق لمقابلة المنصور ، وما إن أخذت مجلسى حتى التفت إلىّ قائلاً : « إننى أعرف أن هنالك بعض الإخوان يهربون عن البيعة ، وهم - فى الواقع - معذورون ، لأن تنازل الإمام كان غامضاً ، ولكنى ذهبت إليه اليوم وطالبته بتحرير التنازل الصريح ، وقلت له إنه إن لم يفعل فسأتركه وشأنه مع العساكر ، وأنتم تعرفون أننى فى غنى عن هذا الأمر ، ولكنى أحس بمسئولية أمام هذا الوطن » فأجيبته قائلاً : « أنا فى الواقع لم أطلع حتى الآن على تنازل الإمام حتى أدرك غموضه وليس فى عنق

وانما أنا مجرد مواطن ينشد الأمن ويطلب السلام

لله البيعة حتى أحجم عن بيعتك ، وفي اعتقادي أن البيعة ليست ضرورية ، فهولاء الذين بايعوك قد بايعوا لمن قبلك وسيدبايعون لمن يأتي بعدك ، وإنما المهم ما أعددتكم للثورة ، فقال : « نحن في الطريق ، وبتعاون المحاضين سيحقق الله الآمال » .

واندهشت عند ما مد لي يده قائلاً : « تفضلوا بايعوا » ورأيت أن من واجبي أن أفهمه بأنني لست مهماً إلى هذا الحد حتى يشغل نفسه بمبايعتي له وحاولت أن أوضح له بأنني في الواقع لست من أهل الحل والعقد ، وإنما أنا مجرد مواطن ينشد الأمن ويطلب السلام ، وليس في مقدوري أن أصنع شيئاً في سبيل نصرته إن أنا بايعت أو خذلانه إن أنا رفضت ، أو بعبارة أخرى أردت أن أنصحه بأن لا يهتم بأمثال هذه الترهات التي تشغله عما يجب عليه عمله ، وكنت قد علمت أنه قد أمضى بقية نهاره مع مفكره في إستحضار لقبه المناسب فقط وهو « المنصور بالله » .

واستغربت حيث لم يفهم غرضي ، فقد أجابني قائلاً :

وقد احمر وجهه غضباً : « لا ، يا أخ أحمد ليس الآن وقت

والتقيت بالمقدم حال خروجي

مراوغة « فلم أملك عند ذاك إلا أن ناولته يدي ليحلفها :
كيف شاء .

والتقيت بالمقدم حال خروجي في حجرته المظلمة وحدثته :
بما جرى فصار يضحك ، ووجدته متشائماً من الوضع ،
وقال لي : أخشى أن نكون ضحية هؤلاء الذين يدورون حولنا
كالفراش فلم يتركوا لنا لحظة ندير فيها شئوننا ، ثم هم يأتون
لمبايعتنا ثم يتصلون بأحمد سرّاً ليلعبوا على الحبلين .

كان المقدم رجلاً وطنياً ، وكانت علاقتي به علاقة
قديمة منذ إقامتي بصعدة كما أسلفت ، وكنا في عز
نلتقي قبل الثورة بعد صلاة الفجر من كل يوم لنعود إلى
دارينا المتجاورتين ، وكان يتمنى أن يكون الإمام أحمد
منقذ هذا الوطن ، إلا أنه قرر أخيراً أنه لن يقدم للبلد أي
مصلحة لا سيما بعد تقدمه في السن واعتوار الأمراض له ،
وكانت فكرة تنازله لأخيه عبد الله فكرة صائبة إذ كان هذا
قد أوتي قسطاً من الثقافة العصرية ، فقد زار أقطار العالم وعرف
كيف يعيش الناس .

كان الإمام أحمد قد تنازل عن العرش لا بمحض إرادته ، وإنما تجنباً لدخوله في صراع مع الجيش في الوقت الذي لم يعد له عدته ، ولهذا فقد أخذ من يوم تنازله يعد العدة ويضع الخطط سراً لاستعادة عرشه ، ورأى أن انتقال الأمر إلى أخيه لن يجعل حياته في مأمن فهو ليس رجل حرب وقد سبق له أن فر من الحديدة سنة ١٩٣٣ عند ما كان أميراً بها أمام طلائع قوات الملك عبد العزيز آل سعود وترك الحديدة غنيمة باردة للجيش السعودي .

وإلى جانب هذا كان يحس بأن له أعداءً كثيرين لا بد أن يندسوا في صفوف الثائرين ، وأنهم - بعد أن أصبح تحت رحمتهم - سوف ينقضون عليه في يوم ما فيسحلوه أو يقتلوه ، فأخذ يعمل في صمت : يجلب الأرزاق إلى قصره ، ويدخر الماء في البئر والخزانات و يبعث برسائله سراً إلى أنصاره .

وأثار هذا الحادث غضب أنصار الإمام

وفطن المقدم لبعض ما يجرى فأرسل كتيبة لترابط حول قصر الإمام وأناط قيادتها بضابط ثائر . وأبلغ الإمام - وبعد مضي أسبوعين من الانقلاب - بمن يتحدث عن تفتيش قصره ، الأمر الذى جعله يتعجل الأمر ، فكتب رسالة مطولة إستملها بقوله : « إلى كافة من يقول لا إله إلا الله » أهاب فيها للمواطنين بالثورة ضد من سبهم المفسدين ، وبعثها إلى أحد مشايخ الأهنوم ويدعى الشيخ يحيى الغمارى الذى صار يقرأها على جماهير الناس بالفتوح وبجوار ثكنات الجيش .

وأبلغ المقدم فاستدعى الغمارى إليه ، ولما هم بجذب الرسالة من يد الغمارى إذا بعيار نارى ينطلق من بندقية إينه صوب المقدم فلم تصبه فقتل الغمارى وإينه فى الحال ، وأثار هذا الحادث غضب أنصار الإمام من قبائل حاشد وأرحب فى تعز والحجرية ، فقد كان هذا الشيخ أحد عرايف الجيش البرانى المرابط فى الحجرية التى كانت تغص بمشايخ هذه القبائل بل كان صديقاً حميماً لعاملها الجندارى^(١) صاحب النفوذ المطلق لدى هؤلاء .

(١) هو القاضى حسين بن أحمد الجندارى السالف الذكر .

وكنـت أـحدس بـأن الحـرب سـتـنـشـب خـلال أـربـع وعـشـرين سـاعـة

ولهذا قرر المنصور والمقدم ومستشاروهما تحرير رسالة عاجلة إلى الجندارى ومشايخ حاشد وأرحب على أن يرفق معها تنازل الإمام الصريح ، ووقع لإختيارهم على كمنلوب لشرح الموقف وأخذ البيعة من الجندارى ورجاله .

وهكذا — وفي الوقت الذى يوشك أن يتمخض عن حرب طاحنة بين الإمامين — أفاجأ بجنديين قد شهرا حرا بهما يستاقانى إلى الثكنات ليلغنى المنصور السفر فى الحال ، وكنـت أـحدس بـأن الحـرب سـتـنـشـب خـلال أـربـع وعـشـرين سـاعـة عـلى الأـكـثـر ، وكنـت أـكـثـر مـا يهـمـنى أن مـنـزلى يـقع فى مـحـور المـعـرـكـة فـالـمـرأـكـز العـسـكـريـة تـحـف بـه مـن جـمـيـع الجـهـات و مـن فـوق الجـمـيـع قـصر الإـمـام المـكـتـظ بـالحـديـد و النـار و الرـجـال ، وكنـت أـرى أن يـقـاى للدفاع عن أولادى من أوجب الواجبات .

ووجدت المنصور مصمماً على سفرى وها هو قد أمر لى ببغلة ، ومعنى هذا أنى لن أصل إلى الحجرية إلا بعد يومين وقد نتعرض لأخطار فى الطريق . ولم أجد بداً من الدخول فى مغامرة أعظم خطراً وهى أن رجوت المقدم تعيين سيارة جيب لسفرى عليها بالرغم من علمى بأن الطريق

وخرجت التربة ليلاً لاستقبالنا عن بكرة أبيها

إلى الحجرية في غاية الوعورة ، فأمر بها في الحال وبخمس
من الجنود مع عدد من المحارف والمقالع التي نستعين بها
على إمطة ما يعترضنا من صخور في الطريق .

وكان غرضي من السفر على سيارة هو لكي أتمكن
من العودة بسرعة . وجيء لنا بسيارة جديدة بقيادة
الحاج محمد جياش الذي خرج هو الآخر تحت تأثير
الحراب ، وسافرنا بعد أن أدينا العصر في سرعة متناهية ،
وأغنتنا جرأة الحاج جياش على قفز المطبات والتهام المرتفعات
والمنحدرات عما أعددنا من مخارف ومقالع ، ولم نعد نضطر
إليها إلا في أندر الحالات .

وكان وصولنا بالسيارة إلى « التربة » معجزة فليس هناك
طريق للسيارات غير تلك التي شقت قبل عشر سنوات ثم
أهملت وعبثت بها السيول . وخرجت التربة ليلاً لاستقبالنا
عن بكرة أبيها وعلى رأس الجميع الجنداري ورجاله ،
وكانوا جميعاً في غاية اللهفة للإطلاع على ما يجري في « تعز »
فالطريق ممنوعة وخيوط التلغراف مقطوعة .

ومرقنا إلى دار الحكومة بسيارتنا في الظلام

ومعنى تأخرى إلى الغد هو أن أساق إليه في السلاسل

بين كتل الجماهير. وخلوت بالهندارى وبعض المسئولين حيث دفعت إليهم كتاب المنصور ، ولشد ما كانت دهشتى عند ما أطلعونى على رقعة بخط الإمام أحمد قالوا إنهم تساموها قبل ساعتين من يد شخص متسول يأمرهم فيها بتجهيز ثلاثة آلاف مقاتل وإرسالهم فى الحال عن طريق « دار النصر » لمهاجمة الشكنات .

وطلب الهندارى تأجيل الموضوع إلى الغد ، أما أنا فقد رأيت أنه لا فائدة فى شيء فالحرب واقعة لا محالة ولا بد من إنتصار الإمام أحمد لأن الشكنات تقع تحت رحمة قصره الحربى ، ومعنى تأخرى إلى الغد هو أن أساق إليه فى السلاسل لأن مساكى كان ضده على طول الخط .

وكنت قبل شهرين فى التربة عند ما نقصت مرتبات العزائف لعدم وجود بعض تابعيهم من الجنود، ولم يقف بى الأمر عند هذا الحد بل طالبتهم بتسليم العساكر الذين كانوا يتجولون فى القرى ويعيشون فيها فساداً الأمر الذى عمق اضطغانهم على بعد أن كنت بطلاً من أبطال أحلامهم .

واقتربنا من تعز على قصف المدافع وهدير الرشاشات

وتمكنت من إقناع الجندارى بتحرير رد إجمالى ، وفى هذه الأثناء جاء إلى الحاج بجيش ليهمس فى أذنى قائلاً بأن العرايف يأترون لإلقاء القبض على "عند ما أخرج فى الصباح فأشرت إليه بأن يكون على أهبة الاستعداد لمغادرة « التربة » عند ما يهجع الليل .

وفوجئ الفاضل الجندارى وهو يعد مرتبة نومي بيده بنهوضى لتوديعه ، وعند ما حاول إثنائى عن رأى قلت له إن مهمتى قد انتهت ، وإن لدى من المشاكل ما يوجب سرعة عودى .

ووجدت الحاج بجيش مستعداً مع كامل الرفقاء ، وما إن وضعت قدمى على السيارة حتى بدأ فى الانطلاق ، ورافقنا الجندارى إلى باب المدينة كى يعطى أوامره للحرس بمرورنا .

وواصلنا سفرنا بقية الليل تارة نسير وتارة نتوقف لنميط الجلاميد من طريقنا ، واقتربنا من تعز جال طلوع الشمس على قصف المدافع وهدير الرشاشات ، وأوقفنا أحد المارة ليحذرنا من الاقتراب من خط النار ، وقال إن الحرب بدأت من مغرب اليوم السابق . . .

وسلكنا الطريق المؤدى الى العرضى بين شظايا الرصاص المتطاير.

وأخذ الحاج بجيش يسير فى سرعة جنونية ، وكأننا نفر من معترك المنايا لا أننا ننطلق نحوها ، وسلكنا الطريق المؤدى إلى العرضى بين شظايا الرصاص المتطاير ، وأزعج مسلكنا الانتحارى هذا الجنود المرافقين لنا وروأوا اننا نسير نحو الهلاك بل قرروا مغادرة السيارة فى الحال .

وتوقفنا فى أسفل مدرج العرضى لإنزالهم ، ثم أخذنا نصعد غير آبهين بالقلاع العسكرية التى تمطرنا بوابل نيرانها ، ولكننا ما كدنا نقرب من العرضى حتى كانت سيارتنا وجهاً لوجه مع رشاشات قصر الإمام ، وأصبحت فى مقدمتها بطلقات ثلاث فأوقفتها ، فقفزنا فى الحال منحدرين فى سائلة المستشفى ، ثم أخذنا نتجه جنوباً حتى ظهرنا على بيوت الحبلية ، وهناك ودعت الحاج بجيش ، ثم أخذت أعبر من خلال البيوت حتى نفذت إلى دارى ، فوجدتها مغلقة ويسودها صمت مروع ، ولما طرقها لم يجبنى أحد ، وتسربت إلى خياشيمى من ثنايا الباب رائحة البارود .

وعدت أدراجى لأطرق دار جيراننا ، وكانوا قد التفوا جميعاً فى طابق أرضى ، وما إن سمع ابنى الصغير صوتى

وقد غادر أولادى البيت اثر انفجار قذيفة هاون

حتى هرع وتبعه أخواه وأمهما ومن وراء الجميع حماى
التي لا يلائم مزاجها أصوات الانفجارات ولا قصف المدافع ،
فهى ما إن تسمع شيئاً من هذا القبيل حتى تطاق صرخة أعظم
هولاً من من دويها .

وقد غادروا البيت إثر انفجار قذيفة هاون كانت قد
وجهت إلى منزل المقدم الثلاثى (١) من نفس المدفع الذى كان
إلى ما قبل ساعات يصوب نيرانه نحو قصر الإمام ، وقد
أخطأت هذه القذيفة منزل الثلاثى ومرقت إلى حجرة لى فى
الدور العلوى قلبت ما فيها رأساً على عقب .

وأخبرتني زوجتي أن زوجة الثلاثى وأخته ضمن المختبئات
فى طابق جيراننا ، وقد غادرتا المنزل يعد أول قذيفة
وجهت إليه .

وشاهدت بعد ذلك بقليل عصابة تنهب محتويات منزل
الثلاثى بينما لا تزال الحرب على أشدها ، وكان هذا أعظم
مدعاة لى فى تلك الحال لأن أشغل وقتى السؤوم بالتأمل فى
بعض الميولات البشرية .

(١) كانت المسافة بين منزل ومنزلى المقدم لا تزيد على مائة متر .

وما أن بلغ الإمام قتل أصحابه حتى أغلق أبواب قصره .

وقد بدأ الإمام أحمد انتفاضته عند ما خرج بنفسه في العصر إلى صحن قصره ووجه أوامره إلى الجنود وعلى رأسهم الضابط الذي أرسله المقدم للمرابطة مع كتيبته هناك ، ولم يملكوا إلا الانصياع لأوامره ، وبدأوا بالتصدي للسيارات المارة من باب القصر واستخدموها لنقل أسرة الإمام من نساء وأطفال إلى قصر « صاله »^(١) ، وقد مرت هذه السيارات من باب الثكنات دون أن يفطن لها ، ولكن المقدم أمر بالقاء القبض عليها في طريق العودة ، وقتل أصحاب الإمام ومن جملة الضابط الثائر في داخل الثكنات بعد استسلامهم .

وما إن بلغ الإمام قتل أصحابه حتى أمر بإغلاق أبواب قصره ومباشرة إطلاق النار صوب الثكنات كما أمر . يضرب مواسير المياه وأسلاك الكهرباء وفصلها عنها ، وفي نفس الوقت أبلغ مدفعية القاهرة ودار النصر وصاله بتصويب مدافعها صوب الثكنات أيضا طبق إشارة كان قد عينها لهم من قبل .

(١) شرق المرحى في مسافة ٤ كم تقريبا .

ووقتها لم أشعر إلا بخروج الإمام يسير في خطى سريعة

وظلت رشاشات القصر - ولمدة ثلاثين ساعة - تمطر
الثكنات بوابل من النيران الأمر الذي أعجز الحيش عن أية
مقاومة وقتل منهم كثير بينما خرج من بقى في جماعات صغيرة
حاملين أعلام الاستسلام . ولحأ المنصور بالله ورجال دولته
الى طابق أرضى يجأرون الى الله في ابتهالات حارة خاشعة .

ورأى المقدم مع من ثبت معه من الضباط والجنود أن
لا جدوى في أية مقاومة ، فلا عتاد ولا استحكامات ،
ولا ماء ولا قوت ولا رجال ، فقرر الفرار مع ثلاثة من
أنصاره في جنح الظلام ، وما إن غادر الثكنات حتى اختفى
رفاقه من حوله ، وسلك بمفرده وادى صاله ، ومنه نفذ إلى
قرية في سفح « عبيدان » وشاهده أهلها فعرفوه ثم أوثقوه
بالحبال وجاءوا به إلى قصر صاله ، ومنه نقل إلى قصر
العرضى وقت الظهر

ووقتها لم أشعر إلا بخروج الإمام يسير في خطى سريعة
يحف به رجاله متجهاً نحو الميدان وقد غص في الخال بالحيش
الذى شكل دائرة كان الإمام يقف في وسطها وبجانبه المقدم
الثلاثي مكتوف اليدين وتالهما الخلد الوشاح مستظلاً سيده .

قَوْمِي هُمُو قَتَلُوا أَمِيمَ أَخِي

وأقبلت الجماهير من كل صوب ، فنهضت إلى الميدان الذي لا يبعد عن منزلي أكثر من مائة متر تقريباً ، ورأيت الإمام وهو يجول في وسط الحلقة وسيفه على عاتقه ، وهو يقول : « أبناءى ضباط وأفراد الجيش ، لا أظن أن إنساناً على وجه الأرض يؤمن بالله ورسوله واليوم الآخر يجرؤ على أن يوجهه بندقيته أو رشاشته إلى أخيه المسلم عدواناً وظلماً فما بالكم إلى نحر إمامه الذي علمه ورباه ، إننى أبوكم وقد علمتكم ودربتكم لتكونوا حماة لهذا الوطن ودرءاً لليمن تصدون عنه عدوان المعتدين من الظالمين والكافرين .

يا سبحان الله ! أين جاءت عقولكم وأين صار إيمانكم حتى تصدقوا هذا الشيطان الرجيم ؟ !

خاربتكم أباكم وإمامكم وأطلقتكم الرصاص على بيته وأفرغتم أطفاله ومخارمه ، إننى لأملك إلا أن أقول ما قاله العربى الأول : قَوْمِي هُمُو قَتَلُوا أَمِيمَ أَخِي

فإذا رميت يصيدنى سهمى
سأقول بسامحك الله وعنى الله عنكم ، وهنا صاح الجيش بصوت واحد « الله يحفظ الإمام » ثم التفت إلى المقدم الثلاثى وقال : أما هذا فطالما أفسد وطالما تمرد ، وطالما عفوت عنه

وضربه بالسيف على عنقه فسقط ميتاً

وقابلت شره بالخير وبطره بالإحسان أملاً في صلاحه وتوبته ،
ولكنه كان كما قيل : « إنك لا تجني من الشوك العنب » .

وسمعت المقدم يقول : لا أنكر إحسانكم^(١) لي ولا يهمني
مصلحتي أكثر مما يهمني مصلحة الآخرين » قال هذا بصوت
خفيض لم يسمع الإمام إلا طرفاً منه ، ولكن الإمام أردف
قائلاً : « والله سبحانه وتعالى يقول : إنما جزاء الذين يحاربون
الله ورسوله ويسعون في الأرض فساداً أن يقتلوا أو يصلبوا
أو تقطع أيديهم وأرجلهم من خلاف أو ينفوا من الأرض ،
ذلك جزاؤهم في الحياة الدنيا ولهم في الآخرة عذاب مهين » .
« ما قوالكم يا أبنائي هل يستحق القتل بحكم الله ؟ ؟

وهنا صاح بعضهم بقوله : « نعم يا مولاي » . بينما صاح
آخرون يناشدونه الرفق والرحمة فقاطعهم ملتفاً إلى الوشاح
قائلاً : « أجز فيه حكم الله » ، فأشار الوشاح إلى المقدم
بالاستعداد ثم ضربه بالسيف على عنقه فسقط ميتاً ثم حز رأسه
وعلقه على شجرة بجانب رأس المقدم عبد الرحمن باكر الذي
سبق أن حز رأسه عند الفجر بسكين جزارة كما بلغ .

(١) المادة في اليمين أن يخاطب المسئول أو من يستحق التوقيع
بخطاب الجماعة .

ان فهم الشعوب لحقوقها يتوقف على مقدار وعيها

وعزفت الموسيقى السلام الملكي ثم أدى الجيش الدعاء التقليدي بصوت واحد : « الله يحفظ الإمام » . وقفل الإمام راجعاً إلى قصره بين هتافات التمجيد ، وعدت إلى منزلي مذهولاً مما سمعت وشاهدت ، وكانت التساؤلات تتضارب في رأسي : هل الحق بيد الإمام ؟ فلماذا إذاً ثار الجيش ضد حكمه ، أم العكس هو الصحيح فلماذا إذاً يحظى بهتافات الجماهير وتمجيدهم ، واهتديت إلى قرار هو أن القوة فوق كل اعتبار بدليل أنه لو كان النصر حليف المقدم لا ستحق تمجيد الشعب والجيش معاً . على أنه ليس هذا وذاك هو المهم ولكن المهم إنعكاس المفاهيم عند حاكمينا فهم لا يقبلون النقاش إلا فيما يجب لهم من السمع والطاعة لا فيما يجب عليهم من حقوق لشعوبهم .

ولعمري أن فهم الشعوب لحقوقها يتوقف على مقدار وعيها وسلامة تفكيرها ووحدة نضالها في سبيل انتزاعه ، ولن يكتب لها النجاح إلا إذا كان وعيها وإدراكها ونضالها على مستوى الشعب لا على مستوى الطبقات ، إذ أن الطبقة لا تخلو من نزعات ذات أهداف خاصة لا تتفق في الغالب ومصلحة المجتمع ككل .

وقطعت رؤوس بقية أنصار المقدم

ومتى سيطرت الطبقية على مجتمع ما تكون تصرفات الجماهير مجرد دوافع لا إرادية ، ولهذا فإن جهل الجماهير بحقوقها المشروعة يجعل منها أداة لتمجيد المفسدين وإذلال المصلحين الذين يضحون بمصالحهم الذاتية في سبيل تحقيق المصلحة العامة، وعلى أية حال فإن نتائج الغواية والتأثير على الجماهير بأية وسيلة ما لا تلبث أن تتلاشى ثم تنمحى ، ولكن انمحائها لا بد أن يكون مرتبطاً إرتباطاً وثيقاً بل مرهوناً بتطور وعي الجماهير ونمو عقليتها وسلامة تفكيرها ووحدة نضالها .

* * *

وقُطعت رؤوس بقية أنصار المقدم الثلاثي من عسكريين ومدنيين خلال ثلاثة أيام متوالية كان يحضرها الإمام وجماهير الشعب ، ومن أعدم من العسكريين الملازم عبد الله حزام الصعر وعلى حمود السمه والملازم الجدرى ، ومن المدنيين القاضى يحيى السياغى وأخوه حمود .

وكان القاضى عبد الرحمن الإريانى على قاب قوسين من الموت فشُفّع له وأعيد من الميدان ، ثم لم يلبث أن أطلقه الإمام ورد له مكانته السابقة فأصبح أحد بطانته وأهل الخطوة لديه ؛ وذلك بعد أن تقرب إليه بكتاب سمّاه : « إنقلاب الثلاثيا » .

هكذا أخذت ثورة ١٩٥٥ وعاد كل شيء على ما كان عليه ، كما عاد الإمام إلى سرير المرض منذ الأسبوع الأول فلم يكن يظهر على أحد أو يقابلة شخص إلا نادراً ولم يزاول إلا أعمال الشفرة .

وسرح أخويه عبد الله والعباس إلى حجة حيث أعدا ، وكان الأخير نائباً له بصنعاء وقد أحضر إلى تعز عقيب إخماد حركة الانقلاب متهماً بمناصرة شقيقه عبد الله .

ودخلت سنة ١٩٥٦ بفكرة الحلف الثلاثي فسافر الإمام إلى « جدة » واجتمع بالملك عبد العزيز والرئيس جمال عبد الناصر ، حيث تم توقيع اتفاق جدة ، ثم عاد بعد ذلك توجاً إلى السخنة للاشتشفاء ، وأذن لابنه البدر بالقيام بنشاطات سياسية فزار موسكو وبراغ وبكين حيث وقع اتفاقيات صداقة وتعاون وتجارة .

ومكثنا أسبوعين نصطل بنار السخنة ونأكل الزريان

واختارني رئيس الديوان الملكي لمساعدته فظلت ملازماً له حتى ١٣ مايو سنة ١٩٥٧ عند ما زر السخنة^(١) بطلب عاجل فأمرني باستصحابه قائلاً إن ذلك عن أمر الإمام ، فسافرنا معاً بطريق الجو ، وأنزلنا في عريش أمير الحديدية حيث كان ينزل ضيوف الإمام الكبار ، ومكثنا أسبوعين نصطلي بنار السخنة ونأكل الزريان^(٢) ، ولم أجداً أعمله فاضطرت إلى لعب الشطرنج مع اللاعبين وأضعنا الوقت كله بين البيادق والفرسان الفيلة .

وجاء أمر الإمام المباغت ليلاً بعودة رئيس الديوان إلى « تعز » دون أن يقابله أو يراه ، ولم يخالجه أو يخالجنى أى شك في أني سأعود معه . وحزمتنا أمتعنا وودعنا نزلاء العريش وفي مقدمتهم أمير الحديدية إلى « المطار »^(٣) .

وتعود المسئول عن ترحيل المسافرين أن يعرض على الإمام قائمتهم قبل إقلاع الطائرة ، وبينما أخذت مكاني بالطائرة إذا به يأتي ليبلغني أمر الإمام بتأخري . وهكذا أرجعت إلى

(١) قرية تقع على سفح جبل براغ (٧٥ كم) غرب الحديدية كان الإمام يكثر من التردد إليها للاستشفاء بحمامها المعدني .

(٢) الأرز يصنع على الطريقة الحضرية

(٣) كان المطار لا يبعد عن القصر أكثر من ٢٠٠ متر .

لقد كانت الحياة في هذا العريش غريبة

الشحنة على مضض ، ولم أعد إلى ذلك العريش الهادئ بل ألقيت في عريش آخر في فناء قصر الإمام ويسمى عريش الوزير « أي وزير القصر » .

وقد وجدتني في هذا العريش في موقف أشبه بموقفي في قرية الوسطة بالإضافة إلى أن هذا الوزير كان على تقيض شيخها تماماً ، وكان يتولى إلى جانب عمله في شئون القصر — يساعده شخص يدعى التمرجي — إدارة مكتب الإمام الخاص الذي كان الوسيلة الوحيدة في اتصاله بوزرائه ومبعوثيه في الخارج ووكلائه والوافدين إليه من طبقات الشعب في الداخل ، وكان الوزير يعتبره أهم وسيلة يدعم بها سلطته وقهر مانيته على الإمام والناس .

لقد كانت الحياة في هذا العريش غريبة واكنها غير مزعجة بل كانت مرحة أحياناً ، فكان نزلاؤه — الذين أصبحت ثامنهم — يقضون معظم نهارهم مستندين إلى سرائرهم يمضغون القات — أنا من الحملة^(١) — من بعد الظهر حتى الغروب ، أما التباك فيدخلخونه باستمرار .

(١) كانت طريقة المؤلف في استعمال القات تقتصر على خزن وريقات منه في الفم دون مضغها لأن الاكثار منه مضر بالصحة كالاكثار من الشاي . والمؤلف بحث مطول عن القات في كتاب « العبادات والتقاليد في اليمن » الذي لا يزال تحت الطبع .

ومكثت بضعة أيام عاكفا على سريري

ولم يكن هذا العريش ماوىً لهؤلاء فحسب ، وإنما كان مورداً نهاريّاً لنزلاء السخنة من موظفي القصر : سواقين وعكفة^(١) وخدم إذ كانهم مرتبطين بوزير القصر في كل شيء ، كما كان مورداً لنزلاء السخنة من منكوبين ومعزولين وكانوا يشكلون فئات متعددة من الناس ففهم قضاه وفهم موظفون وفهم مشايخ وفهم قبائل وفهم مطلوبون وفهم عاطلون ، وفهم من مضى عليه الأسابيع والشهور لا عمل له غير التردد إلى هذا العريش أو إلى دائرة التلغراف الملاصقة له والتي هي أيضاً ضمن إمبراطورية الوزير ليرفع برقية إلى الإمام أو يسأل عن جواب منه .

وكان مطبخ القصر هو المصدر الوحيد لقوت الجميع ، ولهذا فكانت السيارات لا تنفك غادية إلى الحديقة في كل صباح لتعود مثقلة بالموئن والتلج والقنات والمعلبات .

ومكثت بضعة أيام عاكفاً على سريري أتقبل لفحات السموم وغوبات الأزيب ولا شغل لي غير التأمل في مكاني ومسح العرق المتصبب من وجهي ، ولا أفارق سريري إلا إلى البهو لتأدية الفرائض أو تناول الطعام في مائدة طويلة

(١) العكفة : حرس الإمام .

لأن الإنسانية مفقودة في هذه المواطن

يغشاها لفيف من أشكال الناس ، وكانت تضم طيب الطعام
ورديته ، وكان طيبه من حظ الوزير والتمرجى أما رديته
فمن حظ الآخرين .

وجعلت من ترددى إلى بيت الماء - على الأقل - فواصل
أروح بها على نفسى بتغيير الجو وعلى جسمى باهراق الماء عليه .

وحدث ذات يوم أن هطل مطر غزير إخترق سقف
العريش وانصبّ على رؤسنا فبلل مراتبنا ، ولما لم يكن
هنالك مكان نأوى إليه فليس على كلٍ إلا أن يصمد فى مكانه
حامداً نعمة السماء على ما ألقته بجعبتها من ماء على رأسه ؛
والحل بعد ذلك بسيط فائس على النزيل إلا أن يعتمد إلى
حقيقته الفخمة فيستبدل ثيابه فى الحال ويدفع السوالف إلى
موظف الغسيل .

أما من لا حقية له ولا ثياب إلا ما يكسوه به جلده
فإن الجو الحار هو الذى سيتولى تجفيفها إن عاجلاً أم آجلاً
حتى وإن أصيب بالتهاب البلورة أو حتى بالتدرن الرئون لأن
الإنسانية مفقودة فى هذه المواطن ولا قيمة للمرء إلا بما يحسنه
من ترلف ويحيده من رياء .

كما كنت أكتفى بأى قوت وشراب أى ماء

ولما كنت قد تعودت الحشونة فى حياتى فكنت لا أبالي بأن أنزع كلما على سريرى من فراش ثم أنام على الحبال مباشرة ، كما كنت أكتفى بأى قوت وأشرب أى ماء ، وكان معظم نزلاء العريش مصابين بالأمراض فهذا بالمalaria وذلك بالتيفوئيد وذلك بعسر الهضم .

وكان مرض الأميباء والبلهارسيا أكثر ما يصيب الناس كنتيجة لتلوث المياه ، ولم ينمض على أسبوع واحد حتى بدأت أحسّ بالتهاب فى المثانة وحرقة فى البول نتيجة لعدم ترشيح الماء الذى أشربه إذ كنت قد تعودت - طيباً - أن لا أشربه إلا مرشحاً ، كما بدأت أحس بعسر فى الهضم كنتيجة لأخطاء التغذية وإغفال الرياضة فكنت قد تعودت من صغرى على الحمباز الذى أمارسه صباحاً ومساءً فى منزلى .

ولم يقتصر الصخب والازعاج على النهار فحسب بل كانت حركة العريش تكثُر فى الليل إذ كان - غالباً - هو الوقت الذى يستيقظ فيه الإمام لمزاولة عمله .

وكان جهاز اللاسلكى - ويقع فى عريش مجاور

هكذا وجداني أعيش في محيط يعتبر من مسخ المقادير

وبالتحديد بهذا سريري - لا يفتأ يسك أذنى بصفيحة
المزعج ، لولا شيشة أمير الحرس التي كانت تظل وحتى
المزيع الثاني من الليل تروح عليها بغناء شجى تنبعث
منه مرارة الشكوى وكأنها تستغيث بي لاستمنحها عطفه عليها
ورحمته بها .

هكذا وجداني أعيش في محيط يعتبر من مسخ المقادير
فليس في استطاعتي أن أقرأ ولا أكتب ولا أنام ولا أؤدي
أي نفع لبلادى ، بعد أن كنت في الديوان أقوم بعمل مفيد
للناس ومرض لضميري ، إذ كنت أتولى بعض ما يُرفع
إليه من الأولوية والقضوات من مذكرات وشكاوى فأحرص
على فكها بأسرع وقت ، وأرد عليها الردود الحاسمة المقنعة ،
على أنى كنت أواجه بعض الحقد من أولئك المخربين اللذين
كان لا يهمهم إلا أن تظل مجالات الأخذ والرد مفتوحة
والمشاكل قائمة أمام شباك مطامعهم وأهوائهم ، وربما كان
هذا السبب الرئيسى في إقصائي إلى هذا المحيط القاتم .

ولم يمض أسبوعان حتى كنت قد أبلغت مع زميل آخر
استدعى لهذا الغرض بتولى أعمال مكتب الإمام ، فكان هذا
الإجراء بمثابة صخرة هوت على رأس وزير القصر الأمر الذى
حمّله على مغادرة السخنة في نفس اليوم إلى صنعاء ، على

وكانت كتب التفسير والتربية والفقه . . .

أنى لم أكن أحسن منه حالاً ، إذ كنت أعتبر ذلك بالنسبة
لى تجميد لمواهبى وصرف لميولاتى عما تتوق إليه من حياة
التحرز والعلم والتفكير .

وكانت كتب التفسير والعربية والفقه التى كنت قد
شرعت فى دراستها بتعز ككشاف الزمخشري وخصائص
ابن جنى وكتاب سيدويه ومسائل ابن تيمية وغيرها أحب إلى
نفسى من متع الحياة جميعها ، ولكن من أين للعقول المتناقضة
أن يفهم بعضها البعض الآخر قبل أن تكون صغراها قادرة
على فهم نفسها على الأقل !!

وانتهزنا فرصة غياب وزير القصر فانتقلنا إلى مبنى يقرب
من المطار ، وجيء لنا برفيق ثالث من موظفى الخارجية
وكان شاباً مهذباً نبيلاً^(١) ، وقد قمت مع هذا بمواصلة
دراسة اللغة الإنكليزية ولمدة خمس سنوات تقريباً حتى أجدها
فأفادتني كثيراً فى رحلاتى وفى وضع مؤلفاتى .

واقترنت مهمة وزير القصر بعد عودته على ما يتعلق بشئون
القصر بينما ظل المكتب يزاوول أعماله وإلى ما بعد خمس
سنوات ، وكان يقوم بدور هام فى الشؤون الإدارية والإعلامية .

(١) هو عبد الله بن على الشرقى .

وتلطف إفعوان القصر معنا

والشفرة وصوغ المراسيم وفي بعض الشئون السياسية المتعلقة بمبعوثى الحكومة فى الخارج .

وتبنى المكتب من أول يوم شئون الوافدين ، وحل مشاكلهم ، واقتصرت مخبرات الشيفره بعد ذلك على المهام الحكومية السرية بعد أن كانت فى الغالب - ولمدة عشر سنوات - وسيلة للأغراض الشخصية التى لا تستفيد منها البلاد شيئاً .

وتلطف إفعوان القصر معنا فكان يزورنا ويبدى لنا بعض المحاملات ومنها نصب الحمباز بجوارنا ، وأخذت مائدتنا تسير فى طريق التحسُّن ، وربما أوضح للإمام بأننا كنا نستدين بعض النقد فى شراء حاجاتنا الخاصة إذ بدأ هذا يتعهدنا بهباته النافعة من وقت لآخر ، وعند ما زار الإمام الحديدية والجاح وبيت الفقيه كنا نلحق بركابه .

على أن هئات الوزير نحوى كانت تبرز أحياناً وتختفى أخرى تبرز عند ظهور الجو الملائم وتختفى باختفائه ، وكانت أحابيله ذات نسج متنوع ولكنه مرن إلى حد ما . وعند ما انتقل الإمام إلى تعز وانتقلنا معه وجد الفرصة سانحة فقام مع التمرجى ببعض نشاطات تهدف إلى إيفار صدر الإمام ضدى ،

ولم أشعر ذات مساء إلا برسالة عنيفة من الاسام

واتخذنا من فرصة خروجي إلى منزلي ذريعة لوصمي بالإهمال في واجبي الوظيفي .

ولم أشعر ذات مساء إلا برسالة عنيفة من الإمام يتهمني فيها بالتهاون في عملي ومغادرتي للمقام دون استئذان مسبق فأجبت عليه برسالة كان فيها شيء من النزق إلا أنها تضمنت ما يبرر ظروفي .

في يوم من الأيام كنت في مكتبتي في دار السلام فوجدت رسالة من الإمام يتهمني فيها بالتهاون في عملي ومغادرتي للمقام دون استئذان مسبق فأجبت عليه برسالة كان فيها شيء من النزق إلا أنها تضمنت ما يبرر ظروفي .

في يوم من الأيام كنت في مكتبتي في دار السلام فوجدت رسالة من الإمام يتهمني فيها بالتهاون في عملي ومغادرتي للمقام دون استئذان مسبق فأجبت عليه برسالة كان فيها شيء من النزق إلا أنها تضمنت ما يبرر ظروفي .

لم يدم بقاء الإمام بقصر العرضي أكثر من سبعة أشهر حتى انتقل إلى قصر « صالة » فانتقلت معه ، وأنزلت في حجرة بدار مجاورة للقصر كان ينزل بها بعض الشخصيات ، وكانت الدار بوجود هؤلاء لا تهدأ لحظة واحدة من الصخب والضوضاء إذ كانت تزخر بمجموعة من القاصدين والمتسولين ، وطالما كان النزلاء يتغيبون عن الدار فتقفل مقصوراتهم في وجوه بعض الأفاقين والماجنين ، فكانوا يجدون من حجرتي ملاذاً يتقون به النوم على السلام .

وكان من بين هؤلاء شخص أوتي قسطاً من الرعونة والتطفل المزرى والصبر على المكاره والتي أهونها صفع أصحاب السمو . وقد لقب في صنعاء بالشارعة لكثرة تخطفه على البيوت ، وكان قد فر من ثكنات الجيش بصنعاء إذ كان كاتباً بسيطاً بها ليستجير بأحدهم من تنكيل أمير الجيش به .

ان هذا مجرد مثل لورده

وقد حاول أن يجعل منى بطلاً لحونه وتملقه في الوقت الذي كنت أسبح في خضم أعمال المرهقة مما اضطرني في النهاية إلى إخطاره بعدم ولوج مكنتي .

وصادف أن جاءت مذكرة من إحدى الهيئات العلمية الكبرى في الخارج تتضمن ترشيح أديب معروف ليكون ممثلاً عن أدباء اليمن فيها ، وعرف هذا من بعض الدوائر المطلعة فاتخذ من ذلك ذريعة لاستئناف تردده في مسلك تملق جديد وتحت ستار أن المرشح هو عمه وأنه إنما يقوم بمتابعة الموضوع نيابة عنه ، مع علمه بأن الكل يعرفون بأنه لا يمت إلى شيخنا الأديب بأية صلة من صلات القرى .

وعرف بعد ذلك أن الموضوع أحيل إلى جهة الاختصاص وكان وزيرها حينذاك أحد أولئك الذين يتمسح بأذيالهم ، وفوجئت أخيراً بأن الترشيح قد حول — وبكل قحة — من إسم شيخنا الأديب الكبير إلى إسم هذا القزم المتماجن بحجة اشتباه وقع في الإسم (١) . إن هذا مجرد مثل أوردته وهو يوضح لنا بأن سخرية الأقدار في بلادنا تستطيع

(١) يعني بالأديب الكبير علي بن يحيى عقبات الذماري وكان قد رشح عام ١٩٥٩ عضواً عن اليمن في مجمع اللغة العربية بالقاهرة فكان ماذكر ويعني بالآخر أحمد بن علي عقبات الشارعة ، لا ينصب الفاعل فحسب وإنما يرفع المفعول أحياناً بل يحره إذا دعت الحاجة ، وسئل ذات مرة : لماذا صار أحمد علماً ؟ فأجابه بقوله : لأنه نكرة .

روعة العظة المستقاة من واقعنا المرير

أن تجعل من الحصباء شهباً ومن الأذئاب رؤوساً .
وأغرب من ذلك أن هذا الغمر المعم استطاع - وفي
عهدنا الثوري - أن يقفز إلى درجة عقيدة دون أن تعرف
له الثكنات وجهاً ، بل لأنه أصبح ذنباً لأصحاب السمو
الحدود من آل صديق الذين لم يقتصر سخاؤهم على
ندمائهم بالإنشوطات والرتب على حساب الجيش والشعب
فحسب ، وإنما بالمناصب والوزارات وكراسي المجلس الوطني
وكأنه سلعة توارثوها من « محمد صديق » .

إنه لم يدفعني إلى إيراد هذه الحقيقة وأمثالها طمعاً في
الثأر ممن رأوا في استفزازي ملهارةً لفراغهم ومنتدحاً لبطالتهم
وزلني لدى أسيادهم ؛ بقدر ما اجتذبتني إليها روعة
العظة المستقاة من واقعنا المرير ، وأقرب دليل على ذلك أن
هذا الشارع كان أحد أذئاب محمد أحمد السياغي^(١) في

(١) كان وكيلاً للشرطة ثم جلساً لسجن نافع الرهيب لرعونته وطيشه ،
وعرف بين المعتقلين بالعجل . ظل مع أخويه يحيى وحمود ردهاً من الزمن بفناء
« قصر الناصر » بتعز يتاجرون في الأحكام الشرعية . أما اليوم فهو صاحب
وظائف متعددة يُضرب حصرها ، أهمها أنه سمسار للبيوت وقاصم تركة آل
الانباري بزبيد وأخيراً عضو في منظمة أرباب الملايين ، يدعى بأن له فلسفة =

ولقد كان في أمكاني الاستدلال بأمثلة أخرى

توزيع المنشورات ضد في شوارع صنعاء في مطلع هذا العام ، وعند ما حاولت السلطات منعهم وتأديبهم لم يسعني إلا الوقوف ضد هذا الإجراء طمعاً في فتح باب حرية القول والنقد الذاتي في بلادنا وأن أجعل من نفسي هدفاً للتجربة الأولى ، حتى لقد تطورت تلك المنشورات إلى كتيبات لاتزال تعرض حتى اليوم في مكتبات اليمن ، فهل — يا ترى — ستعاملني هؤلاء معاملة الشجعان الكرام كما عاملتهم أم معاملة الجبناء اللثام كما هو دأبهم ؟ !

ولقد كان في إمكاني الاستدلال بأمثلة أخرى تتعلق بالوضع

= وجهة حول قطع يد السارق لأن تطعها — كما يدعى — مناف للذوق، ولقد نقض ذات يوم على خزانة الدولة في قضاء ريمه فنهبا نهبه واحدة وفر إلى عدن ، فلم تقطع يده بل عاد ليتولى منصب مستشار في المجلس الوطني . ونضاله معروف في الذب عن العمامة والأكام الطوال ، لأنها لا تزال « محبوبة عند القبيل » على حد قوله . والعرق الهاشمي — على حد تعبيره — يجب إبادته من الأرض في مذهبه وبدون فلسفة ، أما عمله المفضل فهو « الجولان » في أماكن معينة من أسواق صنعاء — ومن ورائه ذنبه أحمد بن علي الشارعة لإرهاب السكان على طريقة « كسيح صعدة » إلا أنه لا محفة له ، والويل كل الويل لمن يقف في وجهه لأن أخاه أصبح ضابطاً بالأمن وضابط الأمن في بلادنا بمعناه « الحاكم بأمره » . وقد جعل من عدائه للمؤاف وسيلة للبروز كماله ولكن على طريقة « أم الأخرس » وتبعه بعض الأوباش فكان كما قيل « بال حمار فاستبال أحمره » .

ولم أشأ أن أخرج كتابي هذا في أسلوب دعائي

الحال ربما كانت بجد ميثرة لمشاعر القارئ — لو كنت ممن يحاول إستفزاز الآخرين — ولكنني رأيت أن أبلغ ما يختاره الكتاب من شواهد لموضوعه هو ما كان أكثرها لصوقاً بشخصه وبالأخص من يكتب عن حياته مثلي .

ولم أشأ أن أخرج كتابي هذا في أسلوب دعائي أو نمط مسرحي فاخترع له الشخصيات البارزة والأسماء اللامعة ولهذا فإني أحشرو قائعي على علائقها وبأسماء أبطالها الحقيقيين ومنها — كما رأيت — ما يفيض تألقاً على النجوم والأجرام ومنها ما تلفظها سجلات الإجرام .

وأنا لا أميل إلى التحذلق والإيهام ، بل أمقت حتى سجع الكلام ، إلا ما جاء بصورة عفوية وخواطر سهلة غير تعسفية فإني أقبله بنفس راضية ، ثم لا ألبث أن أفر من أغلاله وأخلص من حباله .

* * *

لقد كانت أعمالي تأخذ مني النهار كله وشطراً كبيراً من الليل ، إذ كنت أحرص على إنجازها بأوقاتها ، ولا غرو فقد كانت تستحق ذلك إذ كانت تهتم الأمة أكثر مما تهتم الحاكمان ، فهي تبحث مشا كل الناس من مظالم وحقوق وأمور تتعلق بأمن البلد .

الأعور أمير في مملكة العميان

كل هذا كان يدفعني إلى مواصلة العمل دون كلل ،
كما كان يدفع غيري من ذوى الضمائر الحية والإحساسات
النبيلة ، أما أولئك^(١) الذين لا تهزهم إلا أوتار المصالح فلم
يكونوا يحفلون إلا بما يرضى مطامعهم ويشبع شهواتهم ،
ثم هاهم يأتوننا متغزلين بماضى تقدميتهم وسابق ثورتهم !! .

قل لى - بربك - هل كان هؤلاء - حقيقة - علماء
بالثورية والتقدمية ؟ ؟ ولماذا إذاً احتكروا علمهم هذا على
من كانوا يركعون على أقدامه ليل نهار والذي كان
لا يعرف حتى مدلول الديمقراطية كما أوضحت لك ؟ ؟
أقول لو جاز لنا ذلك لحاز لنا أن نعكس النظرية القائلة
بأن « الأعور أمير في مملكة العميان » .

وقد تعريك الدهشة - يا قارئى - إذا علمت بأن
مفاهيم الثورة فى بلادنا حينذاك - وبحكم تخلفنا الفكرى وحتى
لدى أولئك الذين قدموا أرواحهم رخيصة فى سبيل
ما يهدفون إليه - كانت تقتصر فى فلسفتها الثورية
على تقويض عرش لإقامة آخر لا لأن يحكم الشعب نفسه
بنفسه ، ولكن دهشتك سوف تبدد إذا عرفت أن هذا
هو ما كان فى ثورتى سنة ١٩٤٨ وسنة ١٩٥٥ .

ولئن كانت أدنا المفاهيم الثورية قد أدركها المصلحون

(١) يعنى هم آل صديق وبنى الأكوع والشماحى وغيرهم .

هل هذا من الثورية والتقدمية في شيء ؟ ؟

حينئذ لك بمحض الفطرة من النزول عند مستوى الشعب واخترام المواطن عرضه وماله فصاروا يطبقونها في معاملاتهم بينما كان هؤلاء يتغالون على الضعيف ولا يرقبون في ماله ولا في عرضه إلاً ولاذمة - نفس مسلكهم اليوم^(١) - فهل هذا من الثورية والتقدمية في شيء ؟ ؟

ومن ثم ففي إمكانك أن تعرف أنه لم يكن هناك من يصالح لأن يطلق عليه ثائر أو تقدمي من هؤلاء فالكل كانوا صوالحة للحاكمين وإنما كانت هذه الصوالحة تختلف فيما بينهما فبعضها كان معقوفاً والبعض الآخر كان مستقيماً .

وإذا كان هنالك من يستحق هذا اللقب فهو هذا الشعب للمناضل ورواده المصلحين الذين سيقضون على مخلفات الماضي

(١) إذا كان دخل فرد واحد صغير من أسرة صديق - وهو على بن يحيى تاجر الأحكام الشرعية - يتراوح بين ٥٠٠ - ١٠٠٠ ريال في اليوم الواحد بدلاً من ٥٠ - ١٠٠ في الهيئة الشرعية سابقاً فإياك بغيره من أهل الأجواخ الملوثة ! ! وإذا كان الوجيه نفسه يستبيح أموال الأمة فيصرف في سفرته في اليوم الواحد ما كان الإمام أحمد يصرقه في عدة شهور في هذا الوقت الذي يكاد يأكل الناس بعضهم بعضاً من الجوع فهل ترائنا تطورنا بهذا أم تقهقرنا إلى ما وراء التخلف ؟ ؟

ها الدنيا يا قارئ الكريم قد كشفت لك الصفحة الأولى . . .

من رهبنة ودجل وتضليل ، ورسون دعائم العدالة الاجتماعية على أسسها الصحيحة فلا انتهازية ولا طائفية ولا هذا دخيل وذلك أصيل ، ولا هذا يصلح للحياة وذاك يصلح للموت ، بل الكل أبناء وطن واحد كلهم يصلحون للحياة ولا يصلح للموت إلا الخونة والمستغلون وتجار الحروب وقراصنة المغام .

* * *

ها أنذا — يا قارئ الكرم — قد كشفت لك الصفحة الأولى من سجل حياتي ، وأبحث لك بخافي مكنوناتي ، غير مغرر بك ، ولا مستأثر عليك ، وإنما هو الحق قلته ، والصدق أعلته ، أما أولئك الذين أكل الحسد قلوبهم ، ونهش الحقد أحشائهم ؛ فصاروا يشنون الحملات ضدى وضد مؤلفاتى باقتحامهم المكتبات وشحنها بالعربات ، كل ذلك علناً فى وضوح النهار ، وبقوة السلاح والنار^(١) ،

^(١) فى فبراير سنة ١٩٦٩ قام مطهر بن على صديق أومعه عميله دهمش بأمر الوصي بالسطو على مكتبات صنعاء والحديدة ونهب جميع مؤلفات صاحب هذه « البداية » وقد حشروها بالآلاف فى سياراتهم إلى أماكن مجهولة ، ثم أشاعوا حينذاك أنهم رموها إلى البحر .

أفكنت استحق منكم جزاء ستمار ؟؟

فأقول لهم : هوّنوا عليكم ، فليست المعالي حكرًا على
أحد ، وليس المحمد إلا لمن عمل وجد ، على أنى . — لو
علمتم — لست من المدلّهيّن بحب هذا وذاك ، ولا ممن يرونوا
إلى مسابح الأفلاك ، وإذا كان شغفى بدراسة تاريخ اليمن
وحضارته قد سيطر على قاي ولبي ، فركبت
— تارة — أخطار الأسفار ، وجشمت — أخرى — عزلة
عقر الديار ، أفكنت أستحق منكم جزاء ستمار ؟؟ . إنه
ليكفيني أن الرأي العام اليمني قد أحاط علماً بما تأفكون ،
وليس معوّلى على غير التاريخ فهو كفيل بمحاسبتكم بما
ترتكبون .

وليت الأمر وقف بهم عند هذا الحد ، بل قد صاروا
يطبعونها — سرقةً — بنصوصها وعشرات فصولها ، وينقلونها
إلى كتب أخرى محرقة ، فارتكبوا بهذا غارين ،
وبأوا بوزرين ، وهكذا لم يكتفوا بسرقة الأمة ،
والاستهتار بحقوقها ومقدراتها ، حتى وصلوا في النهاية
إلى المتاجرة بتاريخها وحضارتها (١) .

(١) في العام الماضي انتدبوا المدعو عبدالله بن أحمد المور — أحد بائعي الأحذية
بسوق الملح — إلى الخارج ليعتدي بعملية سرقة كتاب المؤلف ذا اليمن عبر التاريخ .
وكتاب « هذه هي اليمن » للويس وغيرهما إلى كتاب آخر سموه « هذه هي اليمن » ،
وأضافوا إلى ذلك بعض التحريف ، وانبرى لتمويل العملية شخص يعتبر خال —

عل انه حدث ما يندى له جبين الانسانية

وأفنى بهم حقدهم المتأجج أخيراً إلى التآليب على ،
وتوجيه التهديد والإنذارات إلى مما اضطرني إلى مغادرة
بلادى ، على أنه حدث فى غداة اليوم الذى بارحت فيه
مطار « الحديد » ما يندى له جبين الانسانية ؛ فقد

للثور ويدعى حمود بيدر ، هذا الشخص كان طالباً بالحربية يرتدى المرقعات
، ويتلمض للكدة « خبز الذرة » ولكنه خلال السنوات القليلة الماضية
قفز من « صعلوك » فقير إلى « عميد » مليونير . أما الرزق فقد صبه الله
على رأسه صباً ؛ فهو مدير الكاليه ، وتاجر مهماتها ومتقنطر
مبانيها ومفاود مستلزماتها ، وهو عضو فى منظمة النهب والقرصنة ،
وبسمادة « الوجيه » أصبح تاجراً فى الحبوب ومحتكراً لقوت الشعب ،
فقد أقطعه هذا امتياز توريده ؛ ففتح الشون الواسعة ، واستورد
مواتر النقل الضخمة ، وهكذا فهو يستورد الكيس القمح بريالين ثم
يبيعه من الشعب الهالك بسبعين . وقد قام بتمويل سرقة الكتاب لا ليقراءه
الشعب وإنما لتشترية خزانته . وهكذا بسعادة الوجيه تم له ما أراد .
وعندما نشرت جريدة الثورة القضية - خلسة - فى عددها (٥٧٥) مع نص
قرار لجنة العلماء والمكتب القانونى القاضى بمصادرة الكتاب وحبس
مرتكبى الجريمة سافر « بيدر » خصيصاً إلى الخارج وبطائرة الرئاسة
ليشحن عليها أطنان الكتاب المحتل وينشر كتاباً آخر كتبه له مطهر
الأريانى فى القصر يتضمن الهجوم العنيف على كاتب هذه « البداية » ، مما اضطر
هذا لمنازلته مع أشياعه فوق رده على رؤسهم وقوع الصاعقة فلم يملكوا
إلا أن أعلنوها عليه حرباً شعواء ، ولم يكتف بيدر بما فعل بل اتصل
بالمؤلف تليفونياً ليهده بالموت كما فعل غيره من مغاوير آل صديق خان .

وظل عكفة الأوياني محققين بمنزلي

امت في صنعاء ثلة من عكفة^(١) «الوجيه» بمداهمة منزلي ،
وترويع أطفال وأهلي ، بلى لقد هدودهم بنسف المنزل على
رؤسهم إن لم يدلّوهم على مكاني . وأصيبت امرأة في الدار
بهبوط في القلب فاتصل إبنى بالإسعاف فلم يجرأ أحد من
الاقتراب منه .

وظل العكفة محققين بمنزلي يرعدون ويبرقون ، واتضح
أن الخطة قد درت سرّاً بن «الوجيه» وعملائه «بيدر»
و «دهمش»^(٢) ، وأمثالهما على اختطافي وزجي سرّاً - كمن
سبقني - في غياهب السجن المظلمة .

(١) العكفة : سبق تفسيرها .

(٢) كان هذا الشخص إلى وقت قريب يبيع الدجاج فأصبح بقدرة
قادر العقل المفكر في يمن الثورة والجمهورية . من يصدق أن دهشاً أصبح
الحاكم بامر في عصر «الوجيه» ؟ فكل شيء في قبضته والكل تحت وطأته ،
وهو يعمل باسم الدولة ما يريد ! ! . إن من يفكر في أمر هذا
الغلام ويعرف ماضيه وحاضره ليؤمن بأن الغراب في بلادنا يستطيع أن
يتحول إلى بازغي شاء ! ! والغريب أن الجميع لا يقولون إلا بقول هذا المعتوه
ولا يفكرون إلا بعقله أما إذا ساعدك الحظ ونفذت من بين الكتل البشرية
المزدحمة على بابه لتمثل بين يديه وحوله أوباش وجرح من لفظتهم الأزقة
وفشلوا في كل مناحي الحياة فإنه ليذكرك بقصة «ساحر الشجعة» إن كنت
تعرفها وأغرب من هذا أن أي شخص كان مركزه لا يجرح حتى أن يفوه
باسم «دهمش» إلا بالثناء العاطر حتى ولو قال له بلهجته الحوذية
«يا مرفس» أو «يا مذفرى» فإن سألتني . . . لماذا ؟ ؟ فأقول . . .
إن كتابي ليتسامى ويشيح كسماً .

ألا ليت الضمير العالى كان عقلاً يعى !!

واتجه إبنى إلى قصر « الوجيه » وفوجىء بنبأ مغادرته إلى « تعز » قبل وقت قصير من وصول جنوده إلى منزلى .

ألا ليت الرأى العام العالى كان عقلاً يعى وضميراً ينبض !! على أنه وإن كان كذلك — فأنى؟ وكيف؟
فالأفواه فى « واق الواق »^(١) لا تزال أشد كماً ، والأبواب إلى نسيم الحياة أعظم إيصاداً وإحكاماً . وهنا لك الحقوق تهتك والأعراض تنتهك ، بأيدي أقوام كانت تسرى فى رؤوسهم حمياً الفخر والاعتزاز أن يقال لهم : أنتم شمامسة القصور واليوم أصبح كل منهم هو الأمر الناهى والناثر المتباهى ، وهو القانون والنظام وهكذا جاء بعد الإمام ألف إمام .

فترى الفتى منهم كأن برأسه نزع الجنون فليس فيه لياق متلون الأخلاق بين عشيرة — جهلاً — كما يثلون الشقراق^(٢) وبيننا أفراد الشعب اليمنى يهون بين برائن الفقر ، ويتساقطون فى أحضان المجاعات ، ويتناحرون على صفائح الماء فى شوارع صنعاء ، إذا بهذه الحفنة المدمرة تبنى

(١) للأستاذ محمد محمود الزبيرى كتاب عن اليمن نشره سنة ١٩٦٠ عنوانه: « مأساة واق الواق » راجع كتاب: « أسرار مأساة واق الواق » للعلامة البارودى .

اننى كمواطن يؤمن بخير ما تنشده البشرية . .

بالقصور وتهرب الأموال ، وتغرق في شهواتها وملذاتها
إغراقاً فاجراً ، حتى لقد بلغت الفوضىاء رقماً غالياً ، والقرص
الرجيف ثمناً غالياً ، ولا ترى إلا برجوازية تعوث وزهبانية
تلوث ، وخزائن أفرغ من فؤاد موسى . هكذا أصبح
حالتنا الداخلى - بهذه العصابة - يتردى إلى أسفل ، أما
تمثيلنا الخارجى فهو أزرى وأخجل ، وأما خريجونا
العلميون - وهم من أنفقت عليهم البلاد أعزماً تملك -
فلا تراهم إلا فى الشوارع يهيمون ، وفى الأزقة يتسكعون ؛
إلا من يمت إلى أولئك بصلة قربى أو نسب فهو لاعما بين متأبط
شيكات وجواب قارات . ولم يكن هنالك من الإنشاء
والتعمير الحقيقين إلا ما بنته الجمهورية العربية المتحدة
ومبرات الصندوق الكويتى وجهود بعض المواطنين المصاعين .

ولا تسل كم ثورياً حطموه ، ومصلحاً نكأوا به وشردوه ،
بمجرد رأى يزجيه أو نصيح يسديه ، فهو إن كان عدنانياً
قالوا . . هذا عدنانى دخيل . . وإن كان قحطانياً . .
قالوا . . هذا رجعى عميل . .

* * *

إننى - كمواطن يؤمن بخير ما تنشده البشرية من محبة
ووثام وديموقراطية وسلام - لأربأ بنفسى أن أنحدر بها

وها هم قد وضعوا لذلك مخططاً أكثر ملاءمة . . .

إلى مستوى هذه النعرات السخيفة (١) ، لولا ما لمسته من استشراب الداء وتفاقم البلاء ، بعد أن ظلت هذه العصاة الوصولية ردحاً من الزمن تنادى بها قولاً وتعمل على إذكائها سرّاً ، ثم ها هي أصبحت تنفذها ممارسة وفعلاً ، بل صارت تضع المخططات الرهيبة استعداداً للجولة الأخيرة — على حد تعبيرها — وبعد أن يتم لها التضييل التام على عقول الناس .

والشيء الذي لم يعد مكتوماً أن المخرفين من آل صديق — ويعتبرون أنفسهم زعماء المذهب الإسماعيلي (٢) — أصبحوا يعتقدون بأن الوقت قد حان لإظهار مذهبهم الباطني بعد أن ظل منكشاً في إربان خلال الثلاثة قرون الماضية — أي منذ أن قام الناصر صلاح الدين « ١٣٧٣ — ١٣٩٣ » ثم من بعده المنصور على بن صلاح « ١٣٩٣ — ١٤٣٦ » بالإجهاز عليه وهدمه في وقائع لها شهرتها في التاريخ اليمني — وذلك بعد أن تأكدوا من أن « الوجيه » هو من اكتتمات فيه شروط الدعوة ، وها هم قد وضعوا لذلك مخططاً مستوراً أكثر ملاءمة وأدق مرونة من مخططات أسلافهم من عند « ميمون القداح » إلى

(١) يعني الدعوة الطائفية التي يتزعمها هؤلاء .

(٢) من أبرز نظريات الإسماعيلية قولهم بوجود العقل الكلي والحزب في إمامهم المقيم بالهند والملقب أفاخان .

اثارة القحطانيين ضد العدنانيين

عند « منصور الحوشبي » و « سليمان الزواحى » فتراهم يقولون للحركيين . . . نحن حركيون مثاكم ، ولكن الظروف تقتضى التريث فان ذلك أحكم للتجارب وأسلم للعواقب . . . ومثل ذلك يقوون للقوميين والبعثيين ، والشيوعيين . . . أما شعارهم المكشوف فهو إثارة القحطانيين ضد العدنانيين — عكس شعارهم الأول — باسم العنصرية لا باسم المذهبية لأن الكل زيديون ، ولكنهم اختاروا طريق العنصرية لأنها أقرب إلى التفرقة وأنجع للتحفيز والإثارة . .

وعند ما نشر كتابي « تاريخ الفكر الإسلامى فى اليمن » سنة ١٩٦٧ — ويتضمن دراسات علمية عن المذاهب فى اليمن ومن حملتها المذهب الباطنى ودعائه على من الفضل ، و « الحوشبي » و « الزواحى » — لم يملكوا أن أقاموا ضدنى حرباً شعواء ، على أنى لم أورد فى هذا الصدد إلا ما قاله من قبلى من مؤرخى اليمن وزاد من ضغينتهم كتيبات أخرى ظهرت مؤخراً تتعرض لمحمد صديق الفارسى — جدهم — وقصة انتقاله إلى اليمن فى القرن الثانى عشر للميلاد ، وتستعرض بعض المعلومات عن هذه الأسرة قديماً وحديثاً وخلال دولة بيت حميد الدين بالذات ، فقد ظنوا بأن لى ضلعاً فى إصدارها ، فى حين أنى لا أعلم عنها شيئاً ، بل لم أطلع

ولن أدعك — يا قارئ — تتساءل . . .

عليها حتى الآن . على أنهم يعلمون حق العلم — وبالأخص « الوجيه » نفسه والذي طالما ناقشني وناقشته حول هذا الموضوع وغيره — أى ممن يحارب هذه النعرات السخيفة ، وكثيراً ما دعوت من أجل الوحدة الوطنية حتى إلى إلغاء الألقاب وتوحيد الزى اليمنى ، بل تحريم ارتداء العمامة بالذات إلا لرجال المساجد وقضاة المحاكم ، وذلك بعد أن لمست تغلب مفسدتها على مصلحتها ، بل لقد أصبحت — مع الأسف ومع احترامي لعلماء اليمن الحقيقيين وفضلائه — وسيلة للدجل السياسى والتفصيل التافى ، ولكنهم بالرغم من ذلك لم يكتفوا بمصادرة هذا المؤلف — أو بمعنى أصح نهبه والاستيلاء عليه — بل قاموا بنشر كذبات قذرة لم يقتصروا فيها على الهجوم على بل تناولوا إلى شخصيات تاريخية كان لها دور مشرف في النضال الفكرى والوطنى من عند أول قرمطى عرفته اليمن إلى آخر تركى لفظته اليمن (١) .

* * *

ولن أدعك — يا قارئ — تتساءل عما انتهت إليه قصتى الأخيرة قبل أن أعلمك بأننى لم أعد أتسلم أى خطاب من أولادى ، ولقد كانت آخر رسالة تسلمتها تشير إلى أن « الوجيه » ،

(١) يعنى عندما أجهلوا فى المرحلة الثانية بالقرن الخامس عشر للميلاد .

كل هذا يجرى على مرأى ومسمع من مجلسنا الوطنى

وزبانيته قاموا بتصرفات لا إنسانية أخرى منها قطع المرتب الذى هو المصدر الوحيد لقوتهم ، وأغلب الظن أنهم قد أوعزوا لأحد عملائهم فى مكتب البريد بالتصدي لرسائلى ، فقد جعلوا لهم فى كل جهة من الجهات ركيزة تطبق خططهم وتنفذ أحابيلهم .

كل هذا يجرى على مرأى ومسمع من مجلسنا الوطنى الموقر ، الذى كان يعلق عليه الشعب اليمنى آمالاً بجسماً فى القضاء على الانتهازية والوصولية ، والعناصر المفسدة ، أو على الأقل وضع نظام يكفل للفرد حريته وأمنه واستقراره ، وتطهير جهاز الدولة من العناصر الانتهازية والمستغلة ، لا أن يتيح لها مجالات أوسع وصلاحيات أكثر .

لعلمى بأن المجلس الوطنى يضم عدداً لا بأس به من أرباب العتل وأنصار الحق والعدل ، فقد بعثت إليه هذه الرسالة التى جعلتها خاتمة لبدائتى وهى — كما يراها القارئ — منصفة غاية الإنصاف ، مجردة عن العنت والاعتساف .

إلى هنا — يا قارئى — يقف شوط القلم ويفيض نبع الكلام ، ولست ممن يقول . . هذه حياتى ، وهى جديرة بأن يتعظ بعبرها ويقتدى بمثلها ، بل من يقول . . إن البتة

الحكمة ضالة المؤمن

فيها يتوقف عليك ، والحكم في أمرها منك وإليك ، فإن
وبجديتها طاهرة الذيل ناصعة الحبين ، فعليك بتأثرها
« فان الحكمة ضالة المؤمن حيث وجدها التقطها » وإلا فأننى
أسأل الله أن يلهمنى رشدى وأن يقينى شر نفسى ،
إنه على كل شىء قدير ، نعم المولى ونعم النصير .

أول يناير سنة ١٩٧٠

أحمد حسين شرف الدين

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

السيد رئيس المجلس الوطني الشيخ الحليل عبد الله بن
حسين الأحمر .

تحية طيبة وبعد ،

فإنه لم يكتف آل صديق وأتباعهم « بنو الأكوع »
« ودهمش » « وييدر » بما قاموا به من سرقة مؤلفاتي ونهبها
من المكتبات حتى قاموا مؤخراً - وفي غيابي - بإرسال مصفحة
عليها ستة عساكر من عكفة « الوجيه صديق » إلى منزلي لترويع
أطفالي بصورة يندى لها جبين الشرف والكرامة ، حتى
لقد هددوهم بنسف البيت على رؤسهم .

لقد جعلت هذه العصابة من سلطتكم الوطنية سيفاً ذا
حدين ، أحدهما إرساء قواعد التسلط ، وثانيهما شهر حراب
الانتقام ممن يريدون ، ويتجلى الأخير في الكتيبات التي
ينشرونها والأعمال التي يرتكبونها من ترويع وعسف ،

ارهاب القرون الوسطى

وترويع واضطهاد ، وفي كلا الأمرين جعلوا - منكم كمحتضن لهم - رأس الحرية لتنفيذ مخططاتهم الجهنمية وأنتم لا تشعرون .

ولو قدر لكم أن تلتفتوا إلى ما يجرى في الوزارات والدوائر الحكومية لوجدتم أن البلاد تنحدر إلى مهاوٍ سحيقة من الفوضى والانهازية والتدمير ، ويكفى دليلاً على ذلك أن « دهمشأ » أصبح الحاكم بأمره في بلادنا اليوم .

إننى على يقين من أن وطنيتكم لا ترضى بهذه التصرفات ومع هذا فلست أرجو غير شيء واحد أعتقد أنه طبعى وعادل : هو أن يقوم المجلس الوطنى بالتحقيق الشامل فى تصرفات آل صديق المتكررة ضدى سواء ما ذكرته فى كتابى وما لم أذكره على أن يتولى المجلس حمايتى من عساكر « الإريانى » ومفرقات « بيلر » التى طالما هددنا بها ، وإذا كان هذا جزاء من كرس حياته فى خدمة التاريخ اليمنى ونشر حضارته فما سيكون إذاً جزاء الخونة والمستغلين وقطاع الطرق ؟

وإذا كنا نعيب على حكم الإمام أن بعض الموظفين كان يغلط فيرسل جندياً قبل الإخطار فماذا نقول فى هؤلاء الناس الذى يداهمون منازل السكان لا عن سبب وإنما مجرد أغراض شخصية سخيفة ورواسب حققد دفن الأمر الذى

فما سيكون اذا جزاء خونة البلاد وقطاع الطرق ؟ ؟

يذكرنا بأبشع وسائل الإرهاب وشريعة الغاب في القرون
الوسطى .

هذا وسأكون في إنتظار ردكم الصريح لوصولى ،
للووقوف مع هؤلاء في موقف العدالة وإذا كان لآل صديق
أو غيرهم دعوى على فأننا على استعداد لانصافهم شريطة
أن يضطلع بذلك المجلس الوطنى لاغيره .

وتقبلوا تحياتى وتمنياتى . . .

٢٥ ديسمبر سنة ١٩٦٩

كتب أخرى للمؤلف

- اليمن عبر التاريخ
- تاريخ الفكر الإسلامى فى اليمن
- أنساب قبائل اليمن
- آثار معين وسبأ
- لغات اليمن القديمة
- لهجات اليمن قديماً وحديثاً
- الطرائف المختارة من شعر الحفنىجى والقارة